

FÉDÉRATION CYNOLOGIQUE INTERNATIONALE (AISBL)

Place Albert 1er, 13, B 6530 Thuin (Belgique), tél : +32.71.59.12.38, <http://www.fci.be>

Directives pour les juges de Dog Dancing de la FCI



Sommaire

1. Introduction	3
2. Ethique de jugement et apparence générale.....	3
3. Collège de juges de Dog Dancing.....	4
3.1. Chef de jury.....	4
3.2 Autres juges	5
4. Notation.....	5
4.1 Présentation	5
4.2 Contenu	6
4.3 Interprétation artistique	7
4.4 Bien-être animal	7
5. Accessoires	8
6. Disqualification	8
7. Déductions.....	9

1. Introduction

L'objectif de ces directives est d'aider tous les juges de Dog Dancing **de la FCI** à comprendre et interpréter de la même manière le Règlement pour les concours internationaux de Dog Dancing de la FCI. Ces directives n'ont pas pour but de modifier ou d'ajouter quoi que ce soit à ce règlement. Toute proposition officielle relative à ces directives peut être envoyée via les délégués de la Commission de la FCI pour le Dog Dancing. Les propositions seront examinées lors de la réunion suivant leur réception. Les juges de Dog Dancing **de la FCI** doivent toujours se baser sur la dernière version de ces directives.

Les juges de Dog Dancing **de la FCI** doivent toujours garder à l'esprit que le Dog Dancing doit être amusant pour le chien. Un juge de Dog Dancing **de la FCI** doit toujours être équitable et juste. Les sentiments personnels ne doivent jamais interférer avec ses décisions. Tous les juges de Dog Dancing **de la FCI** doivent être capables de prendre des décisions rapides et fiables, et doivent toujours s'y tenir.

2. Ethique de jugement et apparence générale

Un juge de Dog Dancing **de la FCI** doit toujours agir en toute impartialité, sa conduite devant toujours le refléter aux yeux de chaque concurrent. Le juge de Dog Dancing **de la FCI** ne base son jugement que sur ce qu'il voit le jour où il officie, jamais sur des observations extérieures ou sur d'autres informations récoltées au préalable. Le juge de Dog Dancing **de la FCI** doit toujours traiter le concurrent avec respect et rester attentif tout au long de la routine. L'équipe est observée par les juges de Dog Dancing **de la FCI** à partir du moment où elle entre dans la piste jusqu'à ce que le chien et le conducteur l'aient quitté. Les juges de Dog Dancing **de la FCI** ne doivent pas discuter de la routine entre eux, à moins que ce ne soit absolument obligatoire (par exemple, pour décider d'une disqualification immédiate). De la même manière, il ne faut discuter avec les juges-stagiaires qu'entre les routines, jamais pendant celles-ci et pas jusqu'à ce que le juge de Dog Dancing **de la FCI** ait terminé de noter la routine.

Un juge de Dog Dancing **de la FCI** doit être cohérent dans ses jugements et conserver le même niveau de critères pendant toute la compétition. Le juge de Dog Dancing **de la FCI** s'en tient rigoureusement aux règles et règlements **de la FCI**. Le juge de Dog Dancing **de la FCI** doit toujours regarder chaque routine avec les mêmes attentes positives et, s'il en vient à douter, le résultat sera toujours au bénéfice du chien et du conducteur. Un juge de Dog Dancing **de la FCI** ne doit jamais accepter de juger quotidiennement un nombre d'équipes qui soit supérieur au nombre pour lequel il estime que son jugement sera digne d'une évaluation équitable. Ce nombre doit être négocié à l'avance avec les organisateurs et ces derniers accorderont aux juges les pauses nécessaires au maintien de la qualité de leur appréciation.

Les juges de Dog Dancing **de la FCI** conservent une attitude professionnelle tout au long de la compétition et ne s'engagent pas dans des apartés inutiles avec les concurrents. Il est cependant évident que le chef de jury a le devoir d'informer les concurrents de toute question spécifique, comme une disqualification.

Un juge de Dog Dancing **de la FCI** ne critiquera jamais publiquement les décisions ou le comportement d'un collègue. Un juge de Dog Dancing **de la FCI** est toujours conscient qu'il doit montrer l'exemple, même lorsqu'il n'est pas en service. Les juges de Dog Dancing **de la FCI** ne demandent jamais à être invités à juger ; il appartient à l'organisateur de lancer les invitations.

La tenue vestimentaire d'un juge de Dog Dancing **de la FCI** doit être adaptée à l'occasion : en Championnat, il est correct de respecter la nature de l'événement en étant vêtu de manière appropriée. Si l'organisateur fournit un badge, une rosette ou quelque chose de similaire, le juge de Dog Dancing **de la FCI** est prié de le porter. Un juge de Dog Dancing **de la FCI** doit toujours se comporter convenablement, en tant que digne représentant de la discipline.

3. Collège de juges de Dog Dancing

Les compétitions de Dog Dancing de la FCI sont jugées par un collège de juges de Dog Dancing de pays membres, Partenaires sous contrat ou Partenaires de coopération de la FCI qui garantissent que l'évaluation soit aussi équitable que possible. Le collège de juges de Dog Dancing **de la FCI** se compose de 3 à 5 juges de Dog Dancing **de la FCI**, avec à leur tête un chef de jury. Chaque juge de Dog Dancing attribue ses points de manière indépendante. Au moindre incident non prévu par le règlement et ces directives, chaque juge de Dog Dancing décide de la manière dont il le notera. S'il est d'ordre général, il sera traité par le chef de jury ou par le commissaire en chef, selon sa nature. Le chef de jury agit toujours en tant que la plus haute autorité de la compétition. La décision du juge de Dog Dancing **de la FCI** est définitive et sans appel.

3.1. Chef de jury

Le chef de jury a la responsabilité de prendre les décisions finales, comme le stipule le règlement **de la FCI**. L'on attend de lui qu'il discute avec le collège de juges des questions qu'ils pourront, ensemble, résoudre de façon satisfaisante. Le chef de jury doit toujours être informé des questions qui affectent le résultat final de la compétition. Il doit également être informé de l'impossibilité d'un juge de Dog Dancing de remplir sa mission. En outre, il doit être au fait du règlement national en ce qui concerne la manière de traiter les incidents ayant lieu sur le lieu durant la compétition (par exemple, les chiens agressifs).

L'organisateur doit demander à un juge de Dog Dancing **de la FCI** de remplir les fonctions de chef de jury. Cette responsabilité ne doit pas être prise à la légère : le chef de jury doit toujours être une personne d'une certaine expérience et disposant de l'autorité nécessaire pour prendre les décisions qui s'imposent.

C'est le chef de jury qui mène la réunion de juges de Dog Dancing qui précède les compétitions. Cette réunion doit être organisée avant de juger un Championnat **de la FCI**, mais peut également se tenir avant tout autre compétition internationale **de la FCI**.

Si une compétition **de la FCI** doit être reportée ou annulée pour raisons de force majeure, le juge et le commissaire en chef en prennent la décision ensemble. Dans ce cas, la responsabilité du chef de jury est de s'assurer que la compétition puisse se dérouler équitablement, selon le règlement. Afin de pouvoir assumer cette responsabilité, il est recommandé au chef de jury de vérifier les infrastructures de la compétition.

Le chef de jury est la personne chargée de confirmer les résultats finaux, en apposant sa signature sur le rapport de la compétition. Son rôle peut être redistribué sur plusieurs juges, sur différentes classes, selon le règlement national.

3.2 Autres juges

Les juges de Dog Dancing en mission lors d'événements de Dog Dancing **de la FCI** doivent être bien au fait des règles et règlements régissant la discipline, ainsi que des règles, règlements et lois appliqués au niveau national. Les organisateurs fourniront aux juges de Dog Dancing les informations nécessaires. L'autre responsabilité principale des juges de Dog Dancing est de se concentrer sur l'octroi des notes et d'émettre des évaluations équitables pour tous les concurrents.

4. Notation

Les points sont octroyés dans quatre catégories différentes, selon le règlement de Dog Dancing de la FCI. Le maximum de points pouvant être octroyé à une équipe est de 30 points. Les points étant octroyés dans quatre catégories différentes, une équipe peut donc atteindre un score situé entre 0 et 9 points dans les trois premières catégories et entre 0 et 3 dans la quatrième. Chaque juge individuel de Dog Dancing octroie les points avec une décimale (la plus petite différence pouvant être faite entre deux scores différents étant donc de 0,1).

4.1 Présentation

Dans la partie Présentation, une équipe peut gagner un maximum de 9 points. Les aspects suivants sont évalués :

- Partenariat et coopération. Une coopération idéale exige que le chien soit attentif au conducteur à tout moment et que celui-ci soit également attentif à son égard. Cela devrait toujours être réalisé sans l'aide d'accessoires, de jouets ou parties du costume. L'équipe chien-conducteur travaille ensemble de manière positive, les deux parties y prenant du plaisir et se soutenant mutuellement tout au long de la routine.
- Fluidité. Le travail de l'équipe semble facile et sans effort. Il n'y a pas de pauses involontaires entre les mouvements.
- Réactivité. Le chien répond à l'ordre sans hésiter : cela signifie qu'en plus de prêter attention à ce que fait le conducteur, le chien est motivé et répond constamment à ses ordres.
- Commandements et signaux. Tous les ordres et tous les signaux du conducteur doivent être incorporés à la routine. Les signaux gestuels ne doivent pas se démarquer du cadre de la routine et de l'ensemble des mouvements du conducteur. Le ton des commandements vocaux ne doit jamais dénoter la colère ou la sévérité et la voix ne doit être haussée qu'en cas de force majeure.
- Présentation du jour. Le chien et le conducteur doivent exécuter la routine avec aisance et fluidité et sans difficultés ou erreurs évidentes, du début à la fin.
- Exécution correcte des mouvements. En HTM (Heelwork to Music : travail au pied en musique), la marche au pied est parfaitement réalisée et tenue, conformément au règlement. En freestyle, le chien exécute les mouvements de manière cohérente : il est capable de réaliser des mouvements demandés, avec un début clair et une fin contrôlée.

4.2 Contenu

Dans la partie Contenu, une équipe peut atteindre un maximum de 9 points. On évalue les aspects suivants :

- Focus et attention portés sur le chien. Le conducteur ne doit jamais éclipser ni se surexposer au détriment du chien. Dans la routine, l'accent est toujours mis sur le chien ou le travail d'équipe. Les mouvements du conducteur n'attirent jamais plus l'attention que le mouvement réalisé simultanément par le chien.
- Structure et construction de la routine. La routine doit être convenablement planifiée et avoir une structure claire. Le chien doit bouger tout au long de la routine ; l'exécution prolongée de poses statiques n'est pas encouragée. Les arrêts brefs bien incorporés dans la routine sont évalués de manière égale aux autres mouvements.
- Déplacement sur la piste. L'équipe utilise la majeure partie de l'espace sur la piste et se déplace de manière équilibrée sous différentes formes et schémas. Il est fait usage de différentes zones de la piste de manière équilibrée, tout au long de la routine.
- Utilisation de tout l'espace offert par la piste. L'équipe doit toujours couvrir autant d'espace que possible, tenant compte de la taille et de la vitesse du chien. Même si le chien couvre moins d'espace sur la piste, l'utilisation de celle-ci doit être équilibrée et bien répartie.
- Le nombre de mouvements doit être équilibré afin que la routine soit intéressante, mais pas trop chargée. Les différents mouvements doivent être exécutés de sorte qu'aucun ne soit utilisé de manière répétitive par rapport aux autres. Une routine de HTM devrait inclure suffisamment de pas en continu dans une position et dans la direction choisie afin que la qualité du HTM puisse être appréciée. L'équilibre entre les tricks et les positions de HTM doit être conforme aux règles de la discipline présentée (25-75% ou 75-25%). En HTM, les figures de freestyle n'ajoutent au mérite technique que lorsqu'elles sont utilisées pour montrer la connaissance du chien des positions de marche au pied, le travail au pied en musique étant une question de présentation d'une excellente marche au pied.
- Variété des mouvements. La routine se compose d'une belle variété de différents types de mouvements. La variété peut être obtenue de différentes manières : mouvement chien au sol, debout, sur pattes arrière, mouvements statiques vs. dynamiques, distance par rapport au conducteur, positionnement par rapport au conducteur, vitesse, déplacements variés du chien (recul, latéral etc.). Si l'on intègre un accessoire dans la routine, il doit être convenablement utilisé : de préférence, faire réaliser au chien différents mouvements avec l'accessoire et/ou l'utiliser comme pièce essentielle pour illustrer le thème. L'accessoire ne doit jamais servir pour jouer avec le chien, ou pour le récompenser. Ce genre de comportement donnera lieu à une perte substantielle de points. Tout objet amené sur la piste par le conducteur sera considéré comme un accessoire.
- Difficulté de mouvements. La difficulté des mouvements peut être liée aux éléments qui composent le trick. Si le mouvement consiste en une combinaison de plusieurs éléments qui forment un ensemble cela est considéré comme plus difficile que s'il s'agissait d'un seul élément.

- Les transitions et les liens entre les mouvements (pas une série de mouvements sans liens entre eux ou de mouvements indépendants). Le chien doit se montrer capable de passer facilement d'un exercice à l'autre. La routine doit être planifiée de sorte qu'il n'y ait ni stop ni cassure brusque après un mouvement. Toutes les transitions doivent être fluides et tous les liens doivent être joliment inclus dans la routine.

4.3 Interprétation artistique

Dans la partie Interprétation artistique, une équipe peut atteindre un maximum de 9 points. Les critères suivants sont évalués :

- Visualisation du concept/thème. Le thème général ou l'idée générale doivent apparaître dans la façon dont l'équipe présente sa routine. Cela signifie que la routine peut consister en une histoire ou une danse. Ces deux options doivent être évaluées de manière égale. Le thème de la routine doit être aisément compréhensible pour les Juges de Dog Dancing : le voyage émotionnel de la routine doit illustrer le thème musical et emmener les juges à travers l'histoire, même sans information contextuelle préalable. Le juge ne juge pas sa connaissance ou son appréciation du thème, il juge son interprétation.
- La musique convient au rythme et aux allures du chien. Elle est bien choisie pour refléter les mouvements, le tempérament et le caractère naturel du chien.
- Ponctuation. L'équipe présente les exercices en harmonie avec la musique. Si la musique revêt des accents spécifiques, ils seront ponctués de mouvements déterminés.
- Mouvement approprié du conducteur. Les mouvements du conducteur doivent mettre la performance du chien en valeur. Le mouvement du conducteur constitue un bon arrière-plan pour les mouvements du chien. Ils sont également assortis à la musique ; ils répondent au thème, à l'atmosphère et au tempo de la musique.
- La routine reflète les émotions traduites par la musique. L'atmosphère musicale est traduite par les mouvements du chien et du conducteur, et par le thème général de la routine.
- Utilisation appropriée de la musique. La musique choisie doit convenir à des publics familiaux.

4.4 Bien-être animal

Dans la partie Bien-être animal, une équipe peut atteindre un score maximum de 3 points. Les critères suivants sont évalués :

- La routine met en évidence les caractéristiques du chien (race, personnalité, aptitudes physiques et mentales, etc.). **Le conducteur a tenu compte de la structure corporelle du chien et de son tempérament lors du choix des mouvements. Les caractéristiques physiques et mentales du chien sont bien mises en lumière pendant la routine.**
- Santé et sécurité du chien. **Dans la création de la routine, le conducteur a tenu compte des capacités et de la structure morphologique du chien et ne lui a rien demandé qui soit susceptible de lui causer le moindre mal ou inconfort. Le chien est physiquement et mentalement capable de facilement réaliser tous les mouvements demandés. Aucun des mouvements n'est répété à l'excès, ou durant un laps de temps prolongé. Le conducteur a également tenu compte de la surface de la piste et de la vitesse du chien : si la surface ne permet pas de réaliser certains mouvements en toute sécurité, le conducteur les a supprimés afin d'adapter la routine aux conditions en présence. Les mouvements n'ont pas l'air chancelants ou instables.**

Le chien paraît bien contrôler son corps et ses mouvements à tout moment. Les accessoires sont stables et ne présentent aucun danger, ce qui permet de réaliser les mouvements en toute sécurité. Le costume du conducteur et ses mouvements sont également sûrs pour le chien. Le chien ne montre aucun signe de stress ou d'efforts physiques excessifs. Il est important que les juges de Dog Dancing soient capables de faire la différence entre un chien surexcité et heureux, et un chien surexcité et stressé, qui commence à lutter pour offrir une performance qui reflète l'assurance.

- Partenariat. ***Si le chien lutte mentalement ou physiquement un tant soit peu pendant la routine, le conducteur doit lui apporter son soutien sans tarder. La complicité se reflète dans ce que dégage l'équipe au travail ; il n'y a rien de sévère ou de forcé dans la présentation, et les membres de l'équipe témoignent d'un respect mutuel.***

En cas de blessure : si le chien est blessé pendant la routine, le chef de jury peut stopper la performance. Le collège de juges peut discuter de la manière de poursuivre pour chaque cas particulier.

5. Accessoires

Si le conducteur n'apporte pas/n'enlève pas tous les accessoires personnellement, tous les accessoires restants doivent être apportés et enlevés par un seul assistant que le conducteur lui-même a fourni (donc, au total, un maximum de deux personnes dédiées à la manipulation des accessoires : le conducteur et une autre personne).

6. Disqualification

La disqualification mène à l'arrêt de la performance et à la perte de tous les points décernés. Le chien ne peut pas poursuivre le programme. Mènent inévitablement à la disqualification :

- Participation d'un conducteur ou d'un chien différent. Si le chien ou le conducteur qui participent à la compétition ne correspondent pas à ceux qui avaient été inscrits, l'équipe est disqualifiée.
- Une tentative de tromper les juges. Si un conducteur est surpris en train d'essayer de tromper les juges, il sera disqualifié. Par exemple, ne pas informer les organisateurs que la femelle est en chaleur constitue une tentative d'induire les juges en erreur.
- Tricherie. Si le conducteur ne respecte pas le règlement, il sera disqualifié.
- Non-respect des règles anti-dopage. Si l'équipe est reconnue coupable d'avoir enfreint les règles anti-dopage, elle sera disqualifiée. Ceci s'applique également après la compétition, si les résultats des tests anti-dopage réalisés pendant la compétition s'avèrent positifs.
- Apporter de la nourriture sur la piste.
- Si le chien n'est plus sous contrôle et quitte la piste.
- Si le chien urine ou défèque sur la piste.
- Si le conducteur transforme explicitement sa routine en un exercice d'entraînement, la musique continuera jusqu'à la fin.

- Aucune forme de sévérité (verbale ou physique) n'est tolérée. Les cas évidents mèneront à la disqualification, les formes atténuées mèneront à une perte de points.
- Si le chien attaque un autre chien ou une personne dans les infrastructures de la compétition ou sur la piste. Les attaques mènent toujours à la disqualification, mais un juge peut également donner des instructions au conducteur dans les cas moins sévères.
- Le chien porte une laisse sur la piste pendant la compétition.
- Double commandement – assistance en dehors du ring.
- Toucher le chien afin de le contrôler. Le conducteur n'est pas autorisé à initier le contact. Le contact doit être à l'initiative du chien.
- Si le conducteur met plus de 3 minutes pour installer ou enlever ses accessoires, il y aura disqualification.

Toute autre violation de ce règlement peut mener à la disqualification.

7. Déductions

Tout manquement aux critères de performance idéale peut entraîner une déduction de points correspondant à la gravité du fait. Les incidents listés ci-dessous ne sont que des exemples. Il est important de baser la notation sur les catégories décrites ci-dessus (section 4).

- Si le chien sort accidentellement de la piste pendant sa performance, il y aura déduction de points, de la même manière que pour les mouvements mal réalisés.
- Si la durée de la musique dépasse les quatre minutes, des points seront déduits : 0,2 point/seconde.
- Si l'un des accessoires est mal utilisé de quelque manière que ce soit (menacer ou mettre la pression sur le chien, le récompenser), des points seront déduits. Si le conducteur utilise intentionnellement l'accessoire pour récompenser le chien, 15 points seront déduits. Si le chien ne fait que secouer accidentellement un accessoire et n'y prête pas attention pendant la routine, la perte de points sera significativement inférieure. Mettre la pression ou menacer le chien peut même mener à la disqualification.
- Un aboiement excessif pendant la routine mène à une déduction de points qui ne peut être supérieure à 2 points. Quelques aboiements sont permis. Entre les deux cas de figure, la déduction de points sera proportionnelle à la sévérité de l'incident.

La feuille de notation ne comporte pas de section spécifique dédiée aux déductions, qui seront donc visibles dans le score général total pour la catégorie en question.

Ces Directives ont été approuvées par le Comité Général de la FCI à Budapest, en mai 2018. Elles sont entrées en vigueur à la date de leur publication.

Les modifications (en caractères gras et en italique) ont été approuvées par le Comité Général de la FCI (réunion en ligne des 3 et 4 septembre 2020) et sont entrées en vigueur à la date de leur publication.

Les modifications en caractères gras et en bleu ont été approuvées par le Comité Général de la FCI lors de sa réunion en ligne du 4 septembre 2020.