

SABUESO FINO COLOMBIANO



ESTÁNDAR
COMENTADO

ASOCIACIÓN CLUB DEL SABUESO FINO COLOMBIANO
ASOCIACIÓN CLUB CANINO COLOMBIANO



SABUESO FINO COLOMBIANO

ÍNDICE

• SABUESO FINO COLOMBIANO Estándar Oficial FCI.....	4
• SABUESO FINO COLOMBIANO Historia.....	10
• SABUESO FINO COLOMBIANO Etimología.....	19
• SABUESO FINO COLOMBIANO Estándar Comentado	
○ Apariencia general.....	20
○ Comportamiento/ temperamento	22
○ Cabeza.....	23
○ Regional craneal	24
○ Ojos y Orejas.....	28
○ Cuello.....	32
○ Cuerpo.....	33
○ Cola.....	40
○ Extremidades.....	41
○ Movimiento.....	45
○ Piel y manto.....	46
○ Color.....	48
○ Tamaño y peso	54
○ Faltas.....	55
○ Consideración finales	60

SABUESO FINO COLOMBIANO

Estándar-FCI N° 376



FCI-St. N° 376 / 03.03.2026

ORIGEN: Colombia

FECHA DE PUBLICACIÓN DEL ESTÁNDAR OFICIAL VÁLIDO: 11.02.2026.

UTILIZACIÓN: Rastreo, cacería y compañía.

CLASIFICACIÓN FCI:

Grupo 6

Perros tipo sabueso, perros de rastro y razas semejantes

Sección 1 Perros tipo sabueso sin prueba de trabajo

BREVE RESUMEN HISTÓRICO: El Sabueso Fino Colombiano es un perro de cacería desarrollado en Colombia a partir de las jaurías de sabuesos y algunos perros de muestra traídos desde Europa Continental, Gran Bretaña y Norteamérica desde la época de la Colonia. Debido a sus grandes habilidades como cazador se hizo popular en todas las clases sociales, desde presidentes de la República y clases altas, por su interés en la cacería como deporte; hasta campesinos que muchas veces dependían de la utilización del perro para conseguir alimento. Por más de 200 años estos perros cazadores han sido utilizados en Colombia para el rastro de diferentes presas de pelo y están totalmente adaptados a la diversa geografía y climas del país.

APARIENCIA GENERAL: Típico sabueso aullador con orejas y cola largas, y proporción rectangular, apasionado cazador de gran rusticidad, tamaño mediano a grande, su pelo es liso o duro y de diversos colores.

PROPORCIONES IMPORTANTES: Proporciones altura a la cruz/largo 10:11.5. La profundidad del cuerpo medida de la cruz al codo debe ser igual a la distancia entre el codo y el suelo, en la cabeza, el hocico puede ser igual o ligeramente más corto que el cráneo.

COMPORTAMIENTO / TEMPERAMENTO: Obstinado en la cacería, en el hogar es afectuoso y se desempeña bien como perro de compañía, debido a su naturaleza cazadora es capaz de convivir en grupo con otros perros, es amistoso con los extraños.

CABEZA: De largo medio, es armoniosa, proporcionada al cuerpo.

REGIÓN CRANEAL: Rectangular, ejes cráneo faciales levemente divergentes y perfil superior nivelado.

Cráneo: El ancho es menor que la longitud, en una proporción de 1:1,3. Visto de frente es ligeramente abombado, con arcos superciliares perceptibles, es deseable que la cresta occipital sea pronunciada.

Depresión naso-frontal (Stop): Evidente sin ser demasiado marcada.

REGIÓN FACIAL:

Trufa: Grande, bien desarrollada, narinas amplias, color de acuerdo con el manto y totalmente pigmentada.

Hocico: De longitud mediana, puede ser igual o ligeramente más corto que el cráneo, perfil recto. Visto de arriba es rectangular, el ancho disminuye ligeramente en dirección de la trufa, sin que termine truncado o en punta.

Labios: Desarrollados sin ser muy gruesos o colgantes, los labios superiores cubren los inferiores.

Mandíbulas / Dientes: Mandíbula fuertemente desarrollada, Mordida en tijera, se acepta en pinza, Idealmente dentadura completa, con caninos fuertes y correctamente encajados.

Mejillas: Planas

OJOS: De forma ovalada y expresión dulce, son admitidos todos los colores, de acuerdo con el manto, excepto ojos azules o de diferente color.

OREJAS: Largas, colgantes, con o sin pliegues con inserción a nivel de la comisura del ojo o justo abajo, con borde redondeado, idealmente sobrepasa sin dificultad la longitud del hocico y como mínimo deben llegar a la punta de la trufa.

CUELLO: Fuerte, de longitud moderada, puede presentar pequeños pliegues en la garganta.

CUERPO: Rectangular, flexible, de mediana robustez.

Línea Superior: Fuerte, con ligera elevación desde la cruz a la grupa.

Cruz: Marcada.

Espalda: Fuerte y flexible.

Lomo: Corto y fuerte.

Grupa: De largo medio, ancho moderado, con una inclinación aproximada de 30°, forma con el lomo un contorno ligeramente curvilíneo.

Pecho: De amplitud mediana antepecho lleno, la profundidad debe llegar al menos a nivel de los codos, costillas arqueadas y bien hacia atrás.

Línea inferior y vientre: Ligeramente retraído.

COLA: Larga, pasando el corvejón, de inserción media, se adelgaza hacia la punta. En movimiento es portada alta en forma de sable, o meneante en posición horizontal a nivel de la grupa, nunca enroscada.

EXTREMIDADES

MIEMBROS ANTERIORES:

Apariencia general: Fuertes, con osamenta sólida y aplomados.

Hombros (Escápulas): Omoplatos bien colocados hacia atrás, con buena inclinación, formando un ángulo aproximado de 90° con el brazo.

Brazos (Húmero): Húmero de longitud media y huesos fuertes, y con buena musculatura.

Codos: Firmes, Ni hacia adentro ni hacia afuera.

Antebrazos: Fuertes y aplomados, de largo medio.

Carpo (muñeca): Fuerte y flexible.

Metacarpo: Ligeramente inclinados hacia al frente.

Pies anteriores: Ovalados, de tamaño mediano, uñas y almohadillas resistentes, pueden estar parcialmente despigmentadas dependiendo del patrón y color del manto.

MIEMBROS POSTERIORES:

Apariencia General: Potentes, angulados con buena musculatura, metatarsos no muy largos y paralelos.

Muslo (Fémur): Largo, de musculatura fuerte pero no tan desarrollada, con un ángulo coxo-femoral aproximado de 100°.

Rodilla: Fuerte, con curvatura moderada.

Pierna (tibia): Larga y bien angulada con el fémur.

Corvejón: Fuerte, ancho y descendido.

Metatarso: Recto, corto, perpendicular al suelo, vistos desde atrás son paralelos.

Pies posteriores: Redondeados, rústicos de tamaño mediano, uñas y almohadillas resistentes, pueden estar parcialmente despigmentadas dependiendo del patrón y color del manto.

MOVIMIENTO: Ágil y sin esfuerzo, balanceado con buen alcance y empuje, trote fluido, la línea superior se mantiene durante el movimiento. La cola es portada alta.

PIEL: Fina y elástica. En el cuerpo puede estar pigmentada total o parcialmente de acuerdo con el color del manto.

MANTO

Pelo:

Variedad pelo corto (Estándar y grande)

Corto, suave y brillante. El pelo de la cola no debe presentar cepillo.

Variedad pelo duro (Estándar y grande)

El manto externo es parejo, denso y duro, debe tener sub-pelo. El hocico presenta una pequeña barba. Las cejas son tupidas. El pelo de las orejas es más corto que el del cuerpo. La cola debe estar uniformemente cubierta de pelo ajustado.

Color: Se encuentran en gran variedad de colores: rojo, negro, marrón y gris, con o sin blanco, pueden presentar diversas tonalidades, patrones y combinaciones de estos colores. El color Merle NO es admitido.

TAMAÑO Y PESO:

Variedad estándar (Pelo corto y pelo duro)

Altura a la cruz: 45 A 50 cm, con tolerancia de 2 cm inferior.

Peso: Entre 15 y 25 kg.

Variedad grande (Pelo corto y pelo duro)

Altura a la cruz: 51 A 58 cm, con tolerancia de 2 cm superior.

Peso: Entre 25 y 35 kg.

FALTAS: Cualquier desviación de los criterios antes mencionados se considera como falta y la gravedad de ésta se considera al grado de la desviación al estándar y de sus consecuencias sobre la salud y el bienestar del perro, y de la capacidad del perro para realizar su tarea tradicional).

- Orejas de inserción alta (por encima de la comisura del ojo)
- Grupa excesivamente alta.
- Codos abiertos.
- Falta de más de dos piezas dentales.
- Cola con Inserción alta o demasiado baja.

FALTAS GRAVES:

- Proporción general cuadrada.
- Orejas cortas (que no alcancen la punta de la trufa).
- Línea superior horizontal.
- Exceso de piel, belfos (labios muy colgantes) y papada muy desarrollada, parpados caídos.
- Cola anudada naturalmente (vertebras deformes).
- Pelo lanoso en la Variedad de pelo duro.

FALTAS DESCALIFICANTES:

- Agresividad o extrema timidez.
- Cualquier perro mostrando claras señales de anormalidades físicas o de comportamiento.
- Ejemplares con pelaje largo.

- Ejemplares Atípico
- Ejemplares albinos.
- Ejemplares merlados.
- Ojos azules o de diferente color.
- Mordida prognática.
- Mordida enognática.
- Ectropión.
- Entropión.

N.B.:

Los machos deben tener dos testículos de apariencia normal completamente descendidos en el escroto.

Sólo los perros funcional y clínicamente saludables, con la conformación típica de la raza, deberán usarse para la crianza.

SABUESO FINO COLOMBIANO

HISTORIA

Nota: Gran parte de esta historia fue tomada textualmente o parafraseando de las ideas y pensamientos del señor Chejo Marín en su libro “Sabueso Fino Colombiano – Historia y Origen” (2017)

Para comprender el origen del Sabueso Fino Colombiano es necesario analizar la introducción y evolución de los perros de caza en el territorio colombiano desde la época de la Conquista hasta el siglo XIX.



Simón Bolívar

Desde la tradición oral de los campesinos de zonas cercanas a Tunja, se indica que desde el momento mismo de la independencia el ejército de Simón Bolívar estaba acompañado por sabuesos criollos. Incluso se ha llegado a decir que la noche previa a la Batalla de Boyacá, el libertador ordenó amarrar a una perra fina en un rancho para que los españoles escucharan su ladrido y se confundieran frente a su localización. Esto condujo a una emboscada que culminó con la victoria patriota del 7 de agosto de 1819.

La historia del sabueso fino colombiano empieza por lo menos un siglo después de la llegada de los españoles al nuevo mundo con Fray Luis Zapata de Cárdenas quien fue el primer arzobispo de Nueva Granada y quien murió en 1590 después de una larga cacería en el páramo de Sumapaz. Fue dueño de una finca en Bogotá por donde bajaba un riachuelo de las montañas orientales que hoy conocemos como el río del arzobispo.

Se deduce de libros conocidos (El Carnero, por ejemplo) que desde 1550 hasta 1800 se trajeron a Colombia y los países andinos antiguos sabuesos de origen español para cazar roedores, galgos para cazar venados y perdigueros para cazar patos (como era el caso del virrey Solís), y luego cuando la campaña libertadora empezó, donde intervino la legión británica con su batallón de cazadores, ingresó a la región una nueva raza de perros británicos.

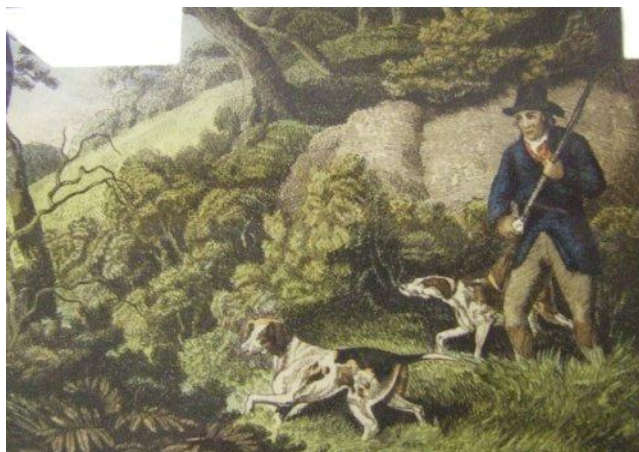
Documentos existentes, posteriores a la independencia colombiana, comentan que los ingleses introdujeron, perros de caza, pues se tenía noticia de que la sabana de Bogotá era rica en patos y aves migratorias. De esta manera, la caza del pato zambullidor se convirtió en un pasatiempo para los soldados ingleses de la Independencia, así como para criollos y europeos.

Posteriormente a la Independencia, fueron llegando varios extranjeros en busca de nuevas oportunidades en América. Uno de ellos fue el coronel británico J. P. Hamilton, quien, en el año 1823, narró en su libro Viaje por el interior de las provincias de Colombia (Edición 1955) una jornada de caza:

"El viernes Santo era un gran día de caza en Bogotá; había una reunión de jauría en la ciudad para la cacería del venado en las montañas cercanas. Los perros eran una especie de galgos ordinarios, que son muy rápidos y cazan por el olfato", es decir, sabuesos.

Más adelante continúa diciendo: "El coronel Johnstone, del ejército colombiano, era sumamente aficionado a la cacería del ciervo y había traído varias parejas de perros ingleses a Bogotá". Al parecer, el Foxhound pudo haber sido introducido en el país hacia el año 1823.

En el libro titulado *El demente exquisito*, Víctor Paz Otero (2004) hace alusión a Tomás Cipriano de Mosquera (militar y tres veces presidente de la República). Se indica que, cuando regresó de Francia, trajo consigo "cachivaches y ornamentos, acompañado de hermosos perros de caza que, aunque enflaquecidos y de mirada triste, arreglarían la raza de los perros pulgientos de Popayán". Es bien conocido que Mosquera conformó una jauría de sabuesos franceses.



Cacería inglesa de faisanes, siglo XVIII



Arzobispo Fray Luis Zapata de Cárdenas

También es importante traer a colación algunos apartados de cronistas que, desde la época de la Colonia, hacían referencia a los perros de cacería, pues cobra gran relevancia el hecho de que esta actividad estaba diseminada por todas las regiones del país.

Por ejemplo, Alexander von Humboldt (1802) indicó que "en la Vega (Cundinamarca) existen muchos ciervos y no el pequeño *Cervus mexicanus*, propio de las regiones cálidas y bajas, sino un gran ciervo con una poderosa cornamenta... Los perros de este lugar están maravillosamente adiestrados para perseguir a los ciervos en unas altas y rocosas paredes con una pendiente de 60 grados, hasta que estos bajan y se refugian en el río. Aquí se rodea al atemorizado animal y se lo enlaza".



Caza de patos [en la Sabana de Bogotá]. Acuarela de Joseph Brown (ca. 1830)

Mientras tanto, Gaspard-Théodore Mollien comentó, durante su viaje por Colombia en 1823, que en la zona del Magdalena “no viven más que de plátanos, de peces y, en ocasiones, de caza. Dos o tres perros de caza y unos cuantos gatos devoran los restos de su mesa”.

Joseph Brown, durante su estadía en Colombia (1825-1840), pintó acuarelas relacionadas con algunas costumbres neogranadinas. Por ejemplo, se muestra la siguiente, que se relaciona con la caza de patos.

Auguste Le Moyne visitó nuestro país como diplomático francés. Sobre uno de sus dibujos argumentó que: “La caza mayor suele realizarse en las montañas; se caza principalmente el venado, pero siempre a caballo y con un lazo, valiéndose de grandes lebreles o sabuesos que descienden, sin degeneración aparente, de la raza de los perros que los españoles trajeron como auxiliares en sus guerras contra los indios”.



Auguste Le Moyne (1835). Sin título

José María Cordovez Moure (1899) es el primer cronista que dedica un capítulo entero a los cazadores de la sabana de Bogotá, en su obra *Reminiscencias de Santa Fe y Bogotá* (1899). Nombra varias personas importantes de la vida pública que tomaban como pasatiempo la cacería de venados y patos, entre otras presas.

Con respecto a los sabuesos colombianos, cuenta que el general José Agudelo, de las filas del Partido Conservador, tenía una hacienda llamada El Cedro. La hacienda quedaba al norte de Chapinero, en lo que hoy se conoce como el barrio Cedritos y sus alrededores. Cordovez Moure (1899) nos cuenta que los perros tenían orejas largas y, por la descripción de su color, se puede interpretar que eran de capa blanca con pintas negras o coloradas. También nos dice que comían mucho y, en otro apartado, que eran buenos guardianes. Estas descripciones, tanto físicas como de temperamento, coinciden con el sabueso colombiano actual.



Hacienda El Cedro, Bogotá

“El complemento de la pasión favorita del General lo formaba una jauría de cien perros de nombres retumbantes terminados en -ón, como Napoleón, León, Pichón y hasta Fenelón; las hembras llevaban los nombres de las batallas a que había asistido su amo; todos ellos de larga oreja y piel pintada, hambreados siempre, porque, según las reglas del arte, el perro cazador no debe probar la carne sino cuando él mismo se la procura. Don Chepe alimentaba la jauría con suero de leche y mazamorra chirle de piste, servidos en canoas. El acto de comer de los perros semejaba la tempestad en una resaca; tales eran los gruñidos, dentelladas y atropellos de unos contra otros para saciar el hambre voraz que los atormentaba de continuo, a todo lo cual se ponía término a fuerza de latigazos e imperiosas interjecciones”.

Líneas más adelante, Cordovez Moure (1899) indica que: “(El negro) Victoria se apropió concienzudamente de unas pocas parejas de perros, y a los demás los dispersó para que se buscasen la vida donde pudieran. De ellos no volvió ni uno a su antigua casa, ni don José a ejercer la cacería, porque, en su condición de vencido, no se le habría tolerado que levantara campamento en el páramo... (murió en 1878)”.



Cazadores y Sabuesos Venaderos en el Páramo de Chingaza (1960)

Los perros de José Agudelo fueron a parar a Tuluá, lugar de destino de Victoria. Los demás ejemplares pudieron haber muerto o, simplemente, cambiaron de dueño y se diseminaron por las fincas vecinas. No obstante, algunos militares amigos de Victoria pudieron haber adoptado algunos ejemplares.

Se cree que, para finales del siglo XIX, la raza se encontraba distribuida por todo el país. Se ha expresado hasta este punto que existían por lo menos dos tipos de sabuesos usados por los colombianos para la caza: el veloz lebre para cazar venados y el de orejas largas.

En 1954 aparecieron leyes contundentes en contra de la caza indiscriminada. Para entonces, el venado había desaparecido casi por completo de los alrededores de Bogotá y la ciudad había crecido tanto que la hacienda El Cedro ya estaba urbanizada, dando origen a sectores como Cedritos y sus alrededores. Los venados se refugiaron en los páramos de Sumapaz y Chingaza.

Este fenómeno de exterminio del venado de cola blanca se generalizó por todo el país. Como consecuencia, los lebres utilizados para cazar venados dejaron de ser necesarios, por lo que esta raza no tuvo quien la preservara, desapareció y cuento acabado.



Cazadores en Huila, sin fecha.

No sucedió lo mismo con el sabueso fino, porque el tinajo (agutí paca) no desapareció. Su número disminuyó, pero contó con la suerte de que sus depredadores naturales fueron eliminados: el zorro, el jaguar y el tigrillo. Por tratarse de un animal omnívoro, tiene una gran capacidad de supervivencia y se adapta con facilidad a las condiciones impuestas por la deforestación y la agricultura artesanal del campesino.

La denominación sabueso tinajero proviene del nombre de una presa cazada desde antaño, conocida como "guaminiquinaje" a la llegada de los

españoles. Los recién llegados transformaron este nombre en "guardatinaje". Con el tiempo, el término se fue contrayendo a "guartinaja" y luego a "tinajo" (quinaxe en el Haití aborigen). Existen regiones del país donde aún se conservan los dos primeros nombres, pero en las regiones de Santander y Boyacá el nombre evolucionó a tinajo, de donde proviene la denominación del sabueso: tinajero.

En definitiva, y teniendo en cuenta los datos recogidos gracias a los diferentes cronistas, se puede concluir que el primer perro introducido por los españoles fue el alano español. Patiño dice que los españoles introdujeron galgos, sabuesos y podencos; Roberto Páez apunta que los españoles traían consigo lebreles y "otros géneros" de perros; Hamilton dice que los ingleses trajeron consigo raposeros (ancestros del actual Foxhound). Además, teniendo en cuenta que en la guerra de Independencia de Colombia existía un batallón británico conocido familiarmente como "Los Cazadores", podemos intuir que la adopción de este nombre no era una simple coincidencia. A este pertenecía John Johnstone y, por lo tanto, estos soldados llevaban un buen número de perros, como lo deja entrever Joseph Brown en sus acuarelas sobre la cacería de patos en la sabana de Bogotá.



Boruga o Tinajo (Cuniculus paca)



Sabuesos en Guasca, Cundinamarca, fecha desconocida

No se tienen datos precisos sobre las razas de perros traídas por comunidades religiosas, como franciscanos y jesuitas, pero se sabe que utilizaron sabuesos en sus actividades cinegéticas. Probablemente fueron ellos quienes introdujeron antiguas razas españolas que hoy podrían asemejarse a razas actuales de sabuesos. Posteriormente, hace aproximadamente doscientos años, llegaron los ingleses con sus raposeros. Es posible que otros hacendados, además de José Agudelo, hayan tenido jaurías de sabuesos de las cuales no existen registros. También podemos suponer que la jauría de la hacienda El Cedro poseía un alto porcentaje de sangre de raposero, dada la relación de su dueño con los soldados del batallón “Cazadores”.

Puesto que el sabueso español tiene sus orígenes en el norte de España, y Juan de la Cosa, junto con algunos de sus coterráneos, viajó con Cristóbal Colón desde esa misma región (Cantabria y Vizcaya), no sería arriesgado suponer que ellos llevaron los primeros perros de rastro al norte de Suramérica. Esta hipótesis se vería reforzada por el hecho de que Juan de la Cosa realizó siete viajes al Caribe en un periodo de dieciocho años: primero como lugarteniente de Colón, luego acompañando a Alonso de Ojeda, más tarde a Rodrigo de Bastidas y, finalmente, en expediciones propias, hasta morir en Turbaco.

En conjunto, la evidencia histórica sugiere que el Sabueso Fino Colombiano tuvo su origen en el antiguo raposero inglés, el antiguo sabueso español, el antiguo sabueso francés y otros perros europeos de rastro y de muestra. Posteriormente, los estudios de caracterización genética respaldaron esta hipótesis

Parte de la identidad del campesino colombiano, que tuvo que emigrar de sus parcelas hacia las ciudades por causas relacionadas con la violencia política de los años cincuenta, guardaba una estrecha relación con la tenencia de perros sabuesos. Estos animales servían para convocar reuniones familiares y vecinales los domingos alrededor de una jornada de caza. La actividad cinegética concluía con un almuerzo comunitario preparado con la pieza cazada, de modo que la caza no solo representaba una actividad recreativa o deportiva, sino también un espacio de integración, comunicación y fortalecimiento de los lazos comunitarios, teniendo como pretexto la caza de animales como tinajos, ñeques, venados e incluso jaguares.



Presidente de Colombia, Guillermo León Valencia en hacienda Belalcazar, 1915.

Entrados en el siglo XX, estos linajes estaban plenamente establecidos y eran utilizados por destacados cazadores, entre ellos el presidente Guillermo León Valencia, cuyas jornadas cinegéticas en el Cauca evidencian la consolidación de un tipo de sabueso nacional. Tras décadas de selección funcional, este tipo se vio enriquecido por la incorporación de razas como el Basset Hound, Bloodhound y Beagle, así como por ejemplares de Coonhound. Estas razas habían surgido en Estados Unidos mediante un proceso de selección funcional paralelo al ocurrido en Colombia, a partir de los mismos sabuesos europeos de rastro.

Posteriormente, algunos Coonhounds fueron importados al país e incorporaron nuevas sangres a la población, enriqueciendo su acervo genético y determinadas aptitudes funcionales, aunque ambas poblaciones ya habían seguido trayectorias evolutivas independientes. El resultado de este largo proceso histórico y zootécnico fue el origen del actual Sabueso Fino Colombiano. Ya en épocas recientes, en 2013, el Grupo de Genética Animal de la Universidad Nacional de Colombia realizó una investigación sobre la historia y el biotipo del Sabueso Fino Colombiano, con el fin de comprobar que, efectivamente, se trataba de una raza local y diferenciada de las demás razas de sabuesos.



Presentación de la raza, Corferias-Bogotá 2015

La Asociación Club Canino Colombiano (ACCC), en su reunión de Junta Directiva n.º 1374, celebrada el 21 de abril de 2015, otorgó por votación unánime el reconocimiento oficial a la raza Sabueso Fino Colombiano (SFC) como la primera raza canina reconocida a nivel nacional. A partir de ese momento, se inició el procedimiento de Registro Inicial de los

primeros ejemplares que cumplieran con el estándar de la raza, con el propósito de fomentar una crianza selectiva y crear el Libro de Origen Colombiano (LOC), asimismo, se creó la Asociación Club del Sabueso Fino Colombiano (CSFC), club nacional de la raza, fundada el 20 de septiembre de 2014. Esta fue reconocida por la ACCC, según el Acta de Junta Directiva n.º 1377 del 2 de junio de 2015, y es socio afiliado de la misma desde el 31 de agosto de 2017.

El 11 de febrero de 2026, la Federación Cinológica Internacional (FCI) otorgó el reconocimiento provisional a la raza, un hito de gran importancia para su desarrollo y conservación. Este reconocimiento valida el trabajo realizado durante años por criadores y asociaciones, fortalece los programas de selección y preservación genética, y representa un paso fundamental hacia el reconocimiento definitivo de la raza a nivel internacional.



Representación de SFC, en circuito internacional de Bogotá (2017)

REFERENCIAS HISTORIA.

Auguste Le Monye. (s. f.). *Fotografía sin título*.

Asociación Club del Sabueso Fino Colombiano. (s. f.). Sabueso Fino Colombiano. <https://sabuesofinocolombiano.co/>

Banco de la República de Colombia. (s. f.). *Viaje de Humboldt por Colombia y el Orinoco*.

BBC Mundo. (2015, 6 de marzo). *Sabueso fino colombiano: la historia del perro que busca convertirse en la primera raza canina de Colombia*. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150306_colombia_perro_sabueso_fino_raza_nc

Brown, J. (1835). *Caza de patos* [Pintura].

Chejo Marín. (2017). *Sabueso Fino Colombiano: Historia y origen*. Bogotá, Colombia.

El Colombiano. (2026, 13 de febrero). *Reconocieron al Sabueso Fino Colombiano como la primera raza 100 % nacional en el mundo; conozca sus características*.

El Espectador. (2026, 12 de febrero). *El Sabueso Fino Colombiano se convierte en la primera raza del país reconocida por la FCI*.

El Tiempo. (2015, 12 de febrero). *Descubren la primera raza canina colombiana*.

Federación Cinológica Internacional. (2026). *Sabueso Fino Colombiano. Estándar FCI N.º 376*. <https://www.fci.be/Nomenclature/Standards/376g06-es.pdf>

Hamilton, J. P. (s. f.). *Viaje por el interior de las provincias de Colombia*.

Mollien, Gaspard-Théodore (1823). *Viaje por la República de Colombia en 1823*.

Paz Otero, V. (2004). *El perro de cacería en Colombia*. Bogotá, Colombia: Villegas Editores.



SABUESO FINO COLOMBIANO

ETIMOLOGÍA

El FINO en la tradición colombiana: UN SELLO DE CALIDAD.

En Colombia, la palabra “FINO” no significa “delicado”, sino que alude a un ser selecto, auténtico y de alta calidad funcional. Es un término muy presente en tres de las especies que más despiertan pasiones y gustos en la ruralidad colombiana.

El Gallo Fino: tradición desde la colonia, cuando los españoles trajeron gallos para riñas que rápidamente se integraron a la cultura popular y al folclor. Se le dice “FINO” porque es un animal seleccionado y criado con esmero para la pelea, valorado por su fuerza, resistencia y linaje.

El Caballo de Paso Fino Colombiano.

Se distingue por un andar lateral en cuatro tiempos, rápido, suave y con gran elasticidad y estabilidad. Se le llama “FINO” porque su andar es extremadamente refinado, preciso, rítmico y elegante, fruto de siglos de selección.

Y, por último, el que nos atañe: el Sabueso Fino Colombiano.

En el campo la gente ya lo conocía como “Perro Fino”, por sus orejas, su manto y su voz. Se le dice “FINO” porque es un criollo digno de cualidades finas: combina un olfato agudo, gran resistencia, habilidad en el rastreo y un temperamento equilibrado. Estas virtudes lo diferencian de los perros criollos comunes y lo convierten en un verdadero sabueso especializado.

En conclusión, “FINO” es un término folclórico que en Colombia se usa para señalar lo mejor dentro de cada especie, lo que representa calidad superior, fruto de crianza, tradición y herencia. Una palabra que, más que un adjetivo, es un sello de orgullo cultural colombiano.



SABUESO FINO COLOMBIANO

ESTÁNDAR COMENTADO

APARIENCIA GENERAL

Típico sabueso aullador con orejas y cola largas, y proporción rectangular, apasionado cazador de gran rusticidad, tamaño mediano a grande, su pelo es liso o duro y de diversos colores.



COMENTARIO

Lo que más los caracteriza son las orejas largas, colgantes, propias de un típico sabueso de rastro que puede asemejarse, en apariencia, a otros sabuesos, como por ejemplo los sabuesos franceses y suizos.

El Sabueso Fino Colombiano se encuentra en un rango relativamente amplio de talla, peculiaridad que muchas veces se presenta en ejemplares nacidos de la misma camada. Dicha característica suele orientar la especialización de los individuos hacia determinado tipo de presa. Independientemente del tamaño, todos los ejemplares de la raza deben presentar, idealmente, una proporción rectangular, permitiendo apreciar un perro balanceado en todo su conjunto, de construcción moderada; no es demasiado pesado ni ligero, y su silueta tiende a ser curvilínea.

Con un movimiento suave, la línea superior se eleva ligeramente desde el final de la cruz hacia la grupa, la cual está levemente más alta.

El pelo corto, suave y brillante es muy valorado. Los ejemplares de pelo duro, denominados “Barbillas”, constituyen una variedad mucho más escasa, desarrollada principalmente en terrenos de alta montaña y

zonas de páramo. Su manto áspero y resistente les proporciona mayor protección frente al frío, la humedad y las condiciones ambientales exigentes propias de estos ecosistemas.

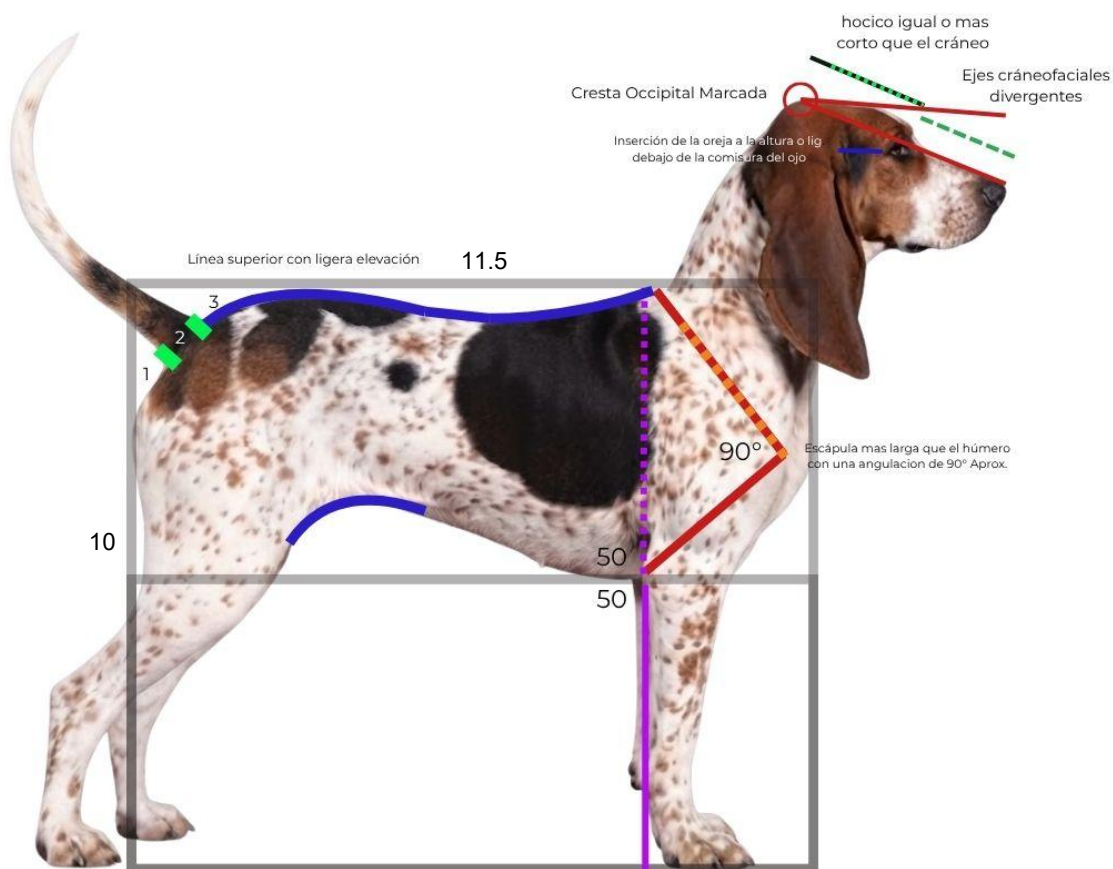
Puede presentarse en diversidad de colores y patrones que, combinados con el tamaño, algunas veces pueden explicar sutiles diferencias en el tipo de los ejemplares.

Una potente voz (bramidos y aullidos) es altamente apreciada por los cazadores, quienes localizan a sus perros a la distancia en la selva escuchando sus fuertes y particulares ladridos.

PROPORCIONES IMPORTANTES: Proporciones altura a la cruz/largo 10:11.5. La profundidad del cuerpo medida de la cruz al codo debe ser igual a la distancia entre el codo y el suelo, en la cabeza, el hocico puede ser igual o ligeramente más corto que el cráneo.

COMENTARIO

El Sabueso Fino Colombiano es proporcionado, con una altura a la cruz menor que el largo del cuerpo. Medido desde la punta del esternón hasta el isquion, debe ser un perro rectangular. Esa característica es notable, pero no exagerada, por lo que el estándar deja claro que no debe ser cuadrado ni demasiado largo, dando la impresión de un perro bajo, tipo Basset, lo cual es altamente indeseable. Las patas son medianas, del mismo largo que la profundidad del pecho, medidas desde la cruz hasta el codo.



COMPORTAMIENTO / TEMPERAMENTO: Obstinado en la cacería, en el hogar es afectuoso y se desempeña bien como perro de compañía, debido a su naturaleza cazadora es capaz de convivir en grupo con otros perros, es amistoso con los extraños.



CABEZA: De largo medio, es armoniosa, proporcionada al cuerpo.



COMENTARIO

La cabeza del Sabueso Fino Colombiano, clasificada como mesomorfa, es armoniosa y proporcional al cuerpo. No sobresale del conjunto general del perro y presenta planos craneofaciales ligeramente divergentes, con el occipital marcado. Nunca es muy seca ni pesada, y el cráneo es ligeramente abombado, sin ser demasiado grande o abultado. La depresión nasofrontal (*stop*) exageradamente marcada favorece una frente muy alta, lo cual no es lo ideal.

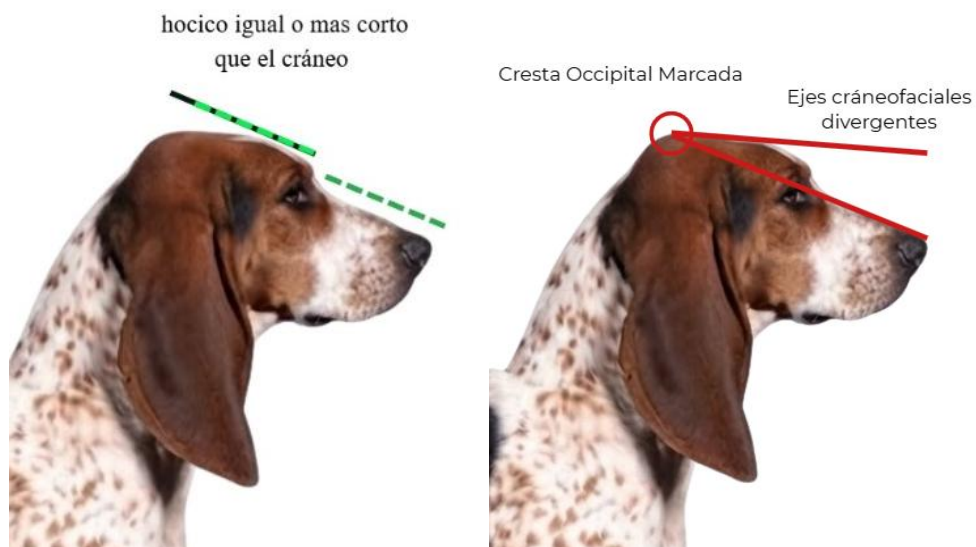


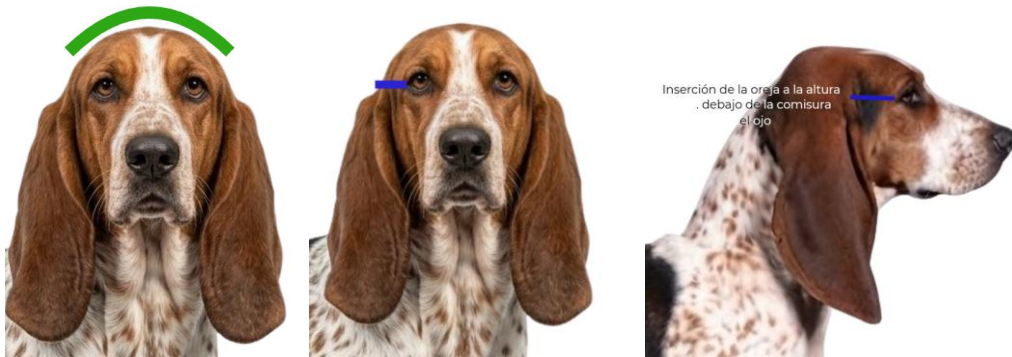
El hocico, fuerte y recto, no presenta nariz romana y es un poco más corto que el largo del cráneo. No debe ser cuadrado ni muy ancho. Visto desde arriba, se estrecha ligeramente desde la base hacia la trufa, sin terminar en punta ni ser débil o afilado.

REGIÓN CRANEAL: Rectangular, ejes cráneo faciales levemente divergentes y perfil superior nivelado.

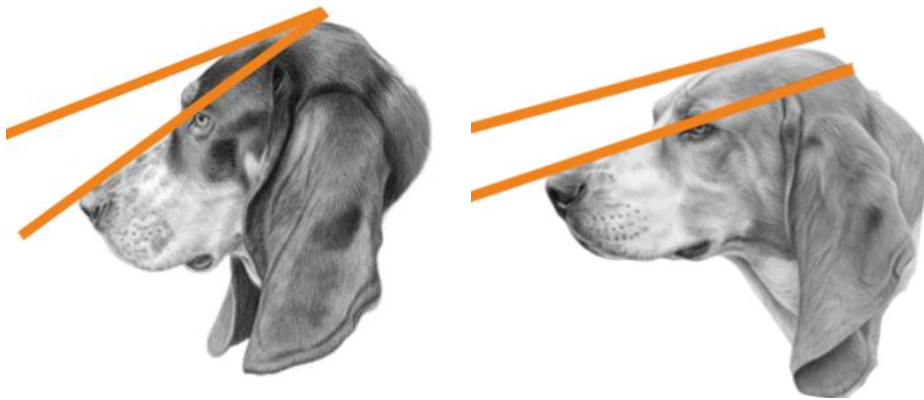
Cráneo: El ancho es menor que la longitud, en una proporción de 1:1,3. Visto de frente es ligeramente abombado, con arcos superciliares perceptibles, es deseable que la cresta occipital sea pronunciada.

Depresión naso-frontal (Stop): Evidente sin ser demasiado marcada.





EJERCICIO



Trufa: Grande, bien desarrollada, narinas amplias, color de acuerdo con el manto y totalmente pigmentada.



Hocico: De longitud mediana, puede ser igual o ligeramente más corto que el cráneo, perfil recto. Visto de arriba es rectangular, el ancho disminuye ligeramente en dirección de la trufa, sin que termine truncado o en punta.

Labios: Desarrollados sin ser muy gruesos o colgantes, los labios superiores cubren los inferiores.

Mejillas: Planas

COMENTARIO

Los labios son llenos, pero no demasiado colgantes. El labio superior cubre el inferior e, idealmente, llega hasta la línea de la mandíbula, pudiendo sobrepasarla ligeramente, característica comúnmente observable en ejemplares de talla grande.



Mordida en tijera, se acepta en pinza, Idealmente dentadura completa, con caninos fuertes y correctamente encajados.



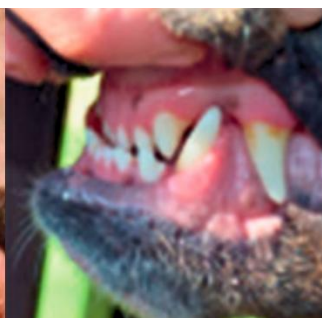
TIJERA



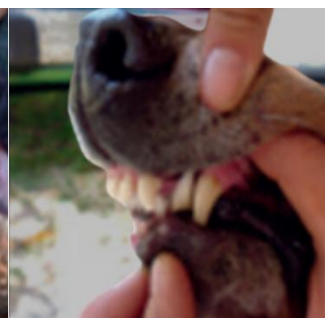
PINZA



PROGNATISMO



ENOGNATISMO



Tijera: Incisivos superiores cubren ligeramente a los inferiores (ideal).

Pinza: Incisivos superiores e inferiores se tocan borde con borde.

Prognatismo: Mandíbula inferior adelantada respecto a la superior.

Enognatismo: Mandíbula inferior retraída o más corta que la superior.

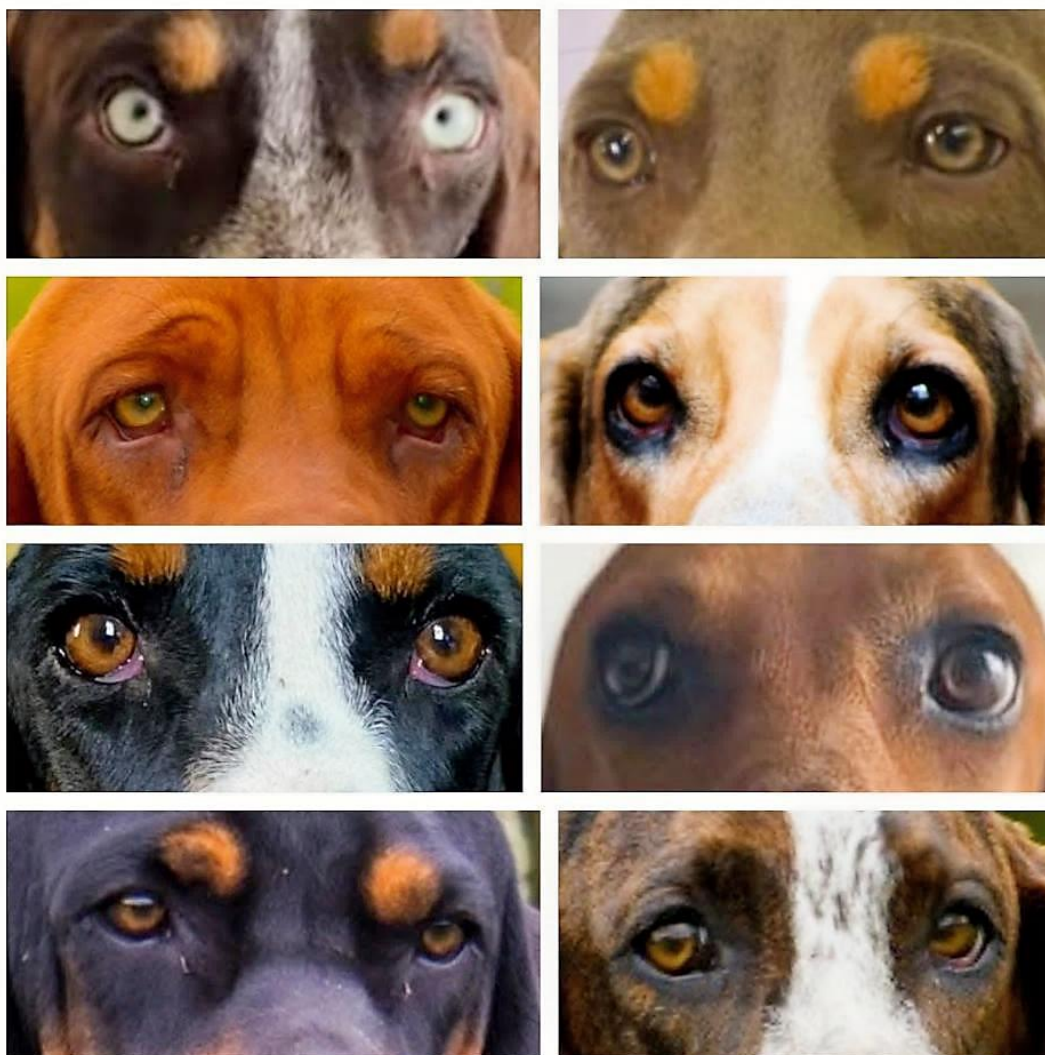
OJOS: De forma ovalada y expresión dulce, son admitidos todos los colores, de acuerdo con el manto, excepto ojos azules o de diferente color (Heterocromía)



Ovalados

Caídos

Redondos



COMENTARIO

La expresión dulce es una característica distintiva de la raza, por lo que los ojos deben estar correctamente implantados, sin ser profundos ni caídos. Aunque los ojos azules (celeste) o de diferente color son una falta descalificable, los ojos claros, amarillos, ámbar y de tonos verdosos son perfectamente aceptables y apreciados por los criadores y cazadores, favoreciendo una estética exótica y única de la raza. Combinados al patrón de marcas "tan", pintas simétricas de color leonado arriba de los ojos, dan origen a la denominación popular "cuatro ojos".

OREJAS: Largas, colgantes, con o sin pliegues con inserción a nivel de la comisura del ojo o justo abajo, con borde redondeado, idealmente sobrepasa sin dificultad la longitud del hocico y como mínimo deben llegar a la punta de la trufa.



COMENTARIO

Orejones es uno de los nombres populares para la raza en su país de origen. Hace referencia a las orejas, que, junto con la voz y la habilidad para cazar, fueron las principales cualidades preservadas por los cazadores. Colgantes, de implante medio a bajo, su largo debe sobrepasar sin dificultad la punta de la trufa, con o sin pliegues.

Se observa alguna variación en los dobleces que pueden presentar, variación que se describe en el lenguaje regional de la siguiente manera:

- **Encartuchada:** muy colgante, presenta un marcado pliegue y parece ser más angosta de lo que en realidad es, debido a que está envuelta, con los bordes laterales hacia adentro, haciendo referencia al cartucho (tubo de papel envuelto o flor de cartucho). Cuando son muy extremas, tienden a terminar en punta, lo que no es ideal.

- **Suela de alpargata:** aplanada y con el borde redondeado, casi no presenta pliegue. Su contorno recuerda a la suela de una alpargata, modelo de zapato que en Colombia es comúnmente utilizado en poblaciones de clima cálido. Algunas veces este tipo de oreja presenta un implante alto y un largo insuficiente, lo cual no es deseado.

En los cachorros y jóvenes, las orejas se ven más largas de lo que lucirán en los ejemplares adultos.



EJEMPLOS DE OREJAS EN JÓVENES Y CACHORROS



CUELLO: Fuerte, de longitud moderada, puede presentar pequeños pliegues en la garganta.



COMENTARIO

Cuello musculoso, aproximadamente del mismo largo que la cabeza. Se idealiza lo más limpio posible, pero en la población se encuentran ejemplares con algo de piel suelta en la garganta, lo que, sin exceso, es aceptable.

CUERPO: Rectangular, flexible, de mediana robustez.



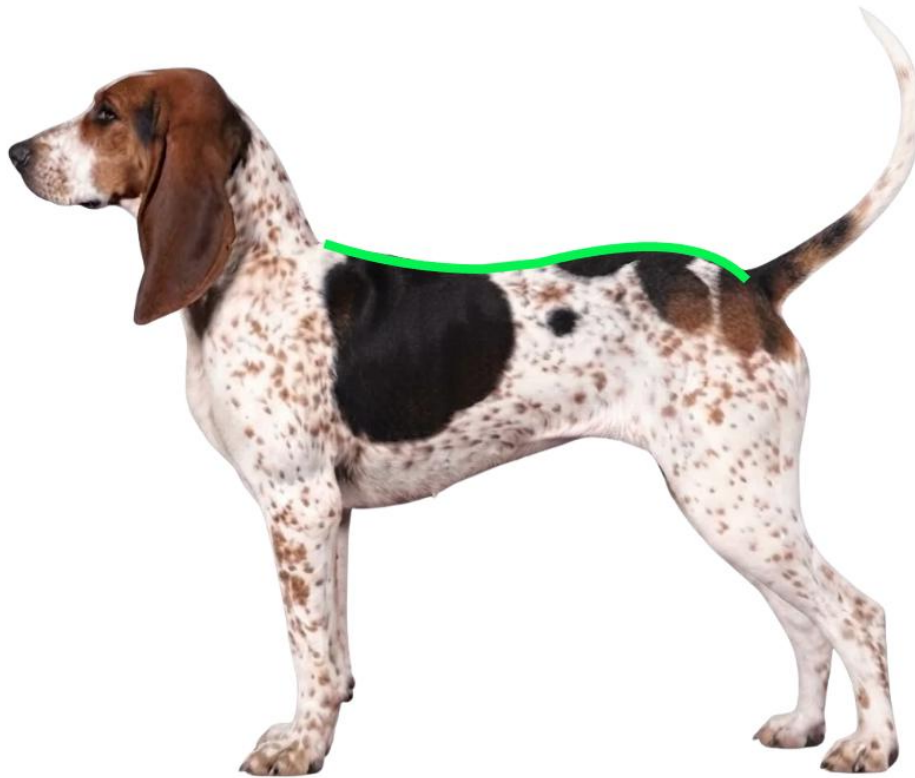
COMENTARIO

De construcción moderada, el Sabueso Fino Colombiano nunca debe ser tan refinado o ligero, ni presentar un vientre muy retraído (tipo agalgado). Tampoco debe ser excesivamente robusto o pesado, ni tener un costillar abarriado.

Su cuerpo es flexible, no compacto.

La silueta de una raza canina define una parte esencial de su identidad morfológica. En el Sabueso Fino Colombiano, esta se caracteriza por el equilibrio entre movimiento, elasticidad y moderación. Esta expresión corporal debe constituir una de las principales improntas de la raza, permitiendo reconocerla y diferenciarla de otros sabuesos.

Línea Superior: Fuerte, con ligera elevación desde la cruz a la grupa.



COMENTARIO

Teniendo el cuerpo flexible, la línea superior no es recta ni arqueada. El estándar ilustra una espalda ligeramente ensillada, con la grupa sutilmente más alta, formando un perfil ausente de rigidez o exageraciones. La ligera inclinación hacia la grupa es más notable cuando el perro se encuentra en una postura natural o cuando se mueve olfateando el piso. Una grupa muy alta es tan incorrecta como una línea superior recta.

Cruz: Marcada.

Espalda: Fuerte y flexible.

Lomo: Corto y fuerte.

Grupa: De largo medio, ancho moderado, con una inclinación aproximada de 30°, forma con el lomo un contorno ligeramente curvilíneo.

Pecho: De amplitud mediana antepecho lleno, la profundidad debe llegar al menos a nivel de los codos, costillas arqueadas y bien hacia atrás.

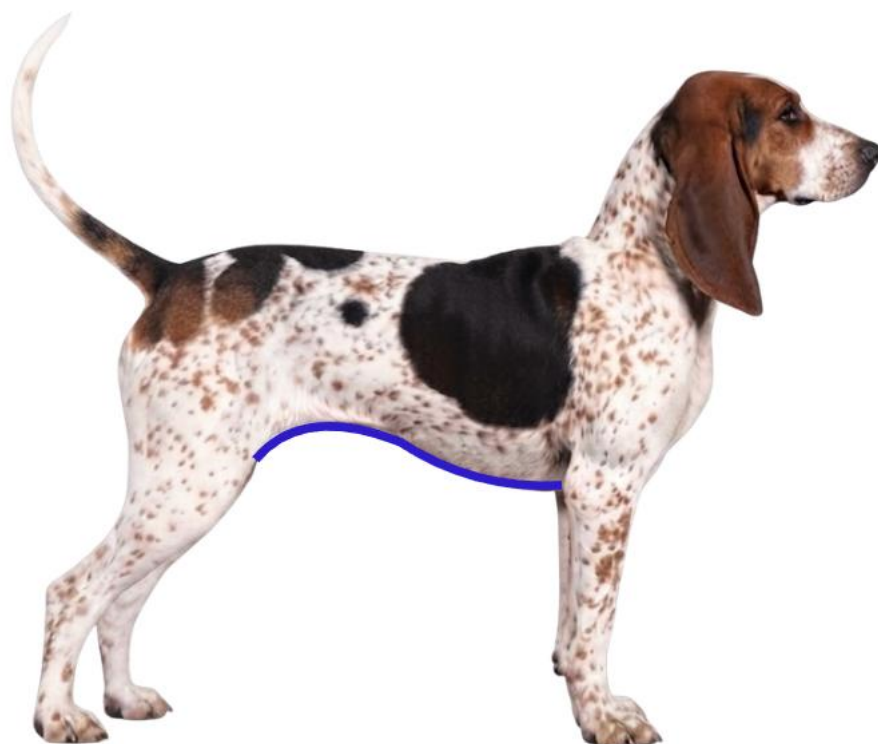
COMENTARIO

La cruz vista desde arriba, las escápulas se observan bien separadas.

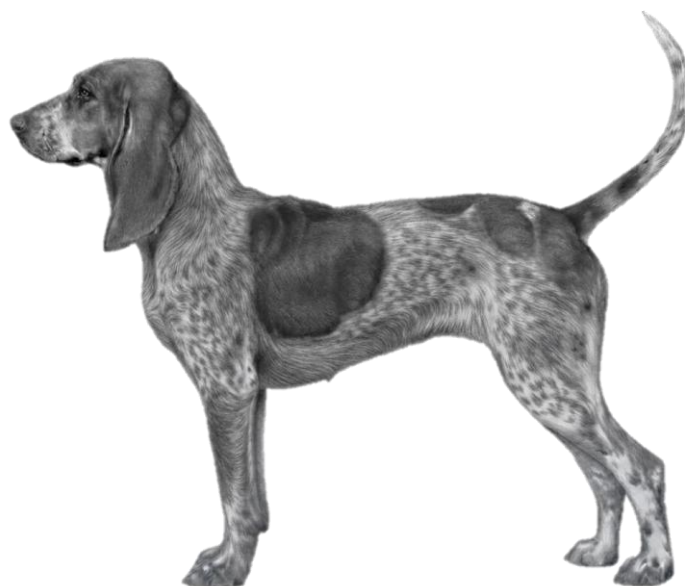
Visto de frente, el pecho es ancho y los hombros se ven separados, en una posición abierta, sin que los codos estén salidos ni el tren delantero esté mal conformado.



Línea inferior y vientre: Ligeramente retraído.



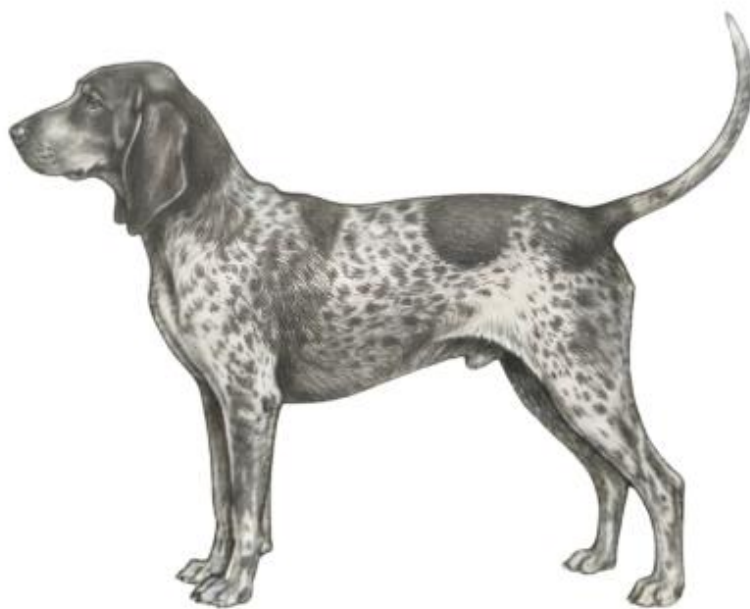
EJEMPLOS DE SILUETAS IDEAL/ ACCEPTABLE



Silueta Ideal

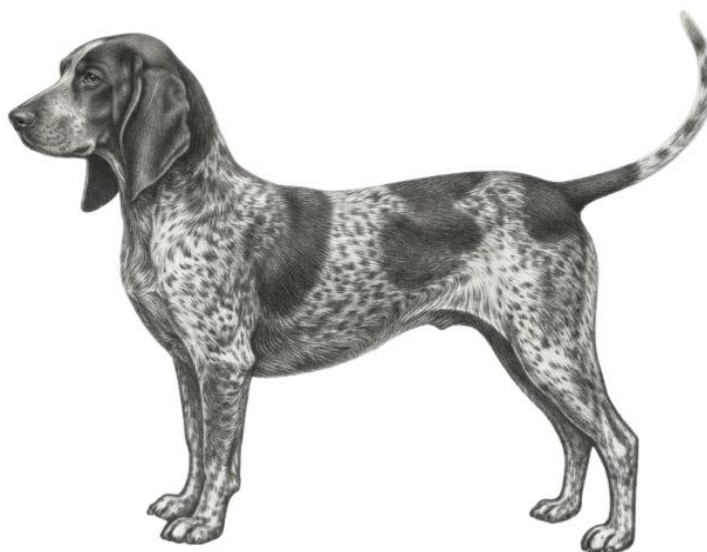


Grupa alta rango aceptable

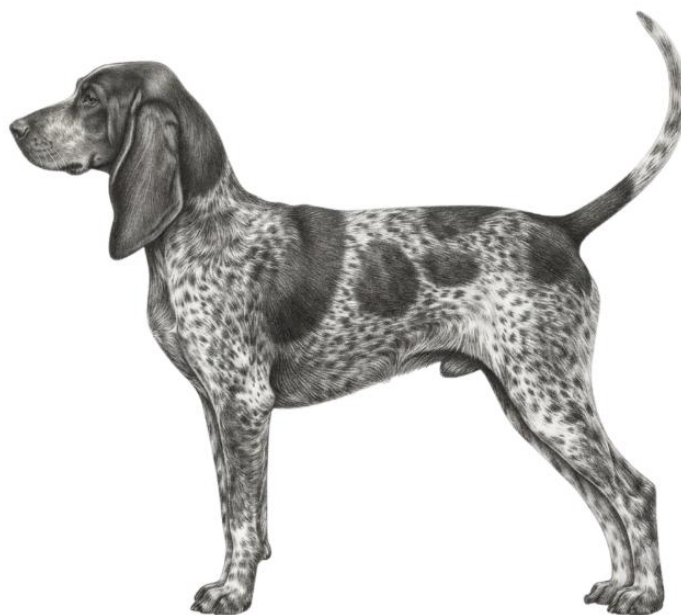


línea superior mas nivelada rango aceptable

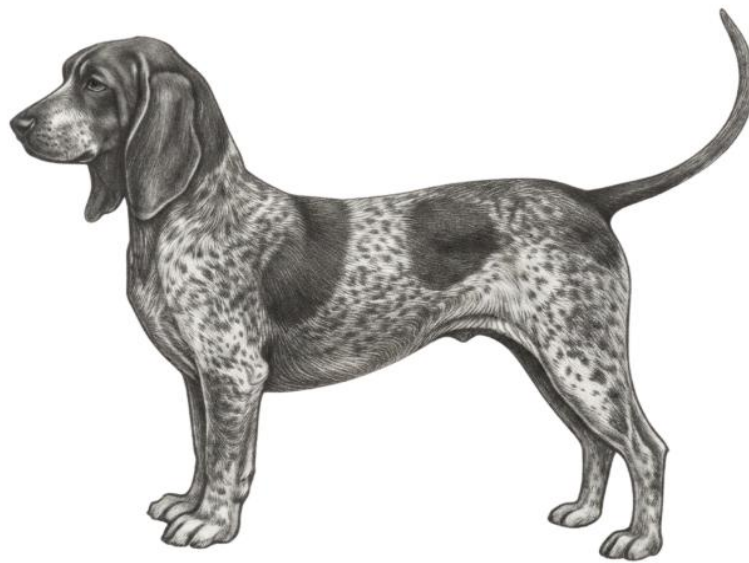
EJEMPLOS DE SILUETAS PROPORCIONES INCORRECTAS



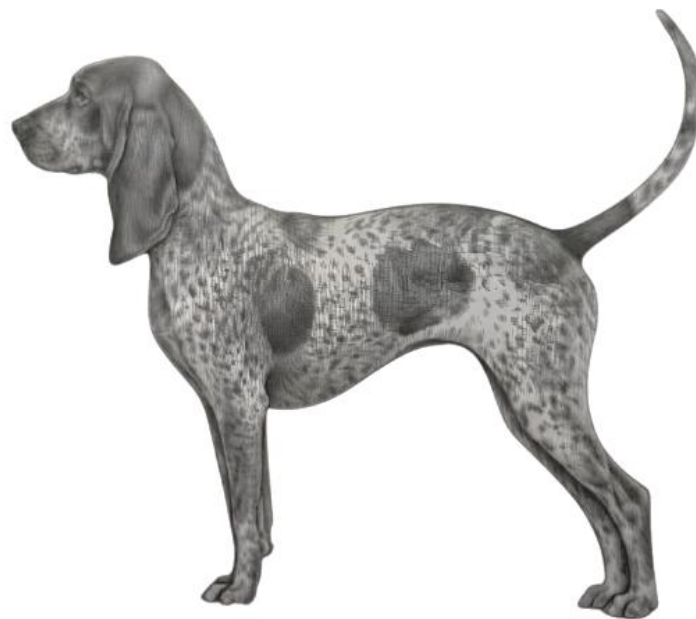
Cuerpo muy alargado con extremidades cortas



Proporción Cuadrada, Líneas rectas

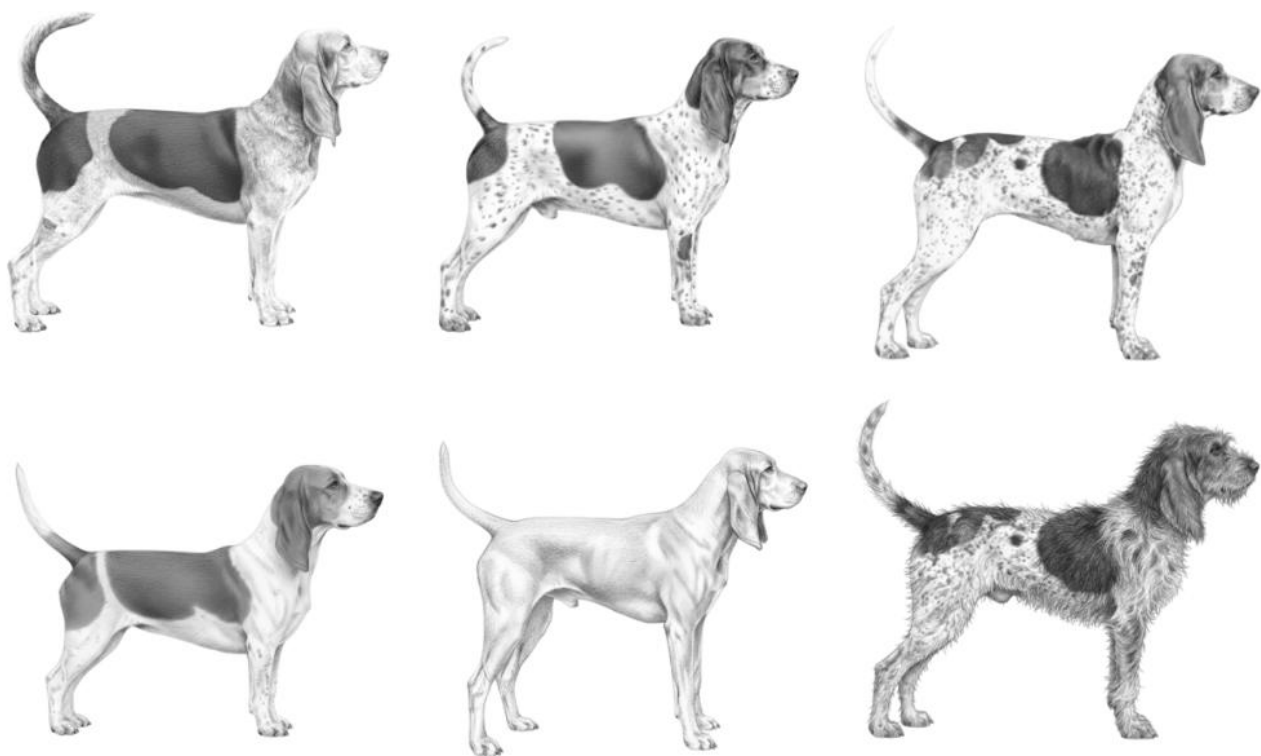


Maneto- Acondróplasico

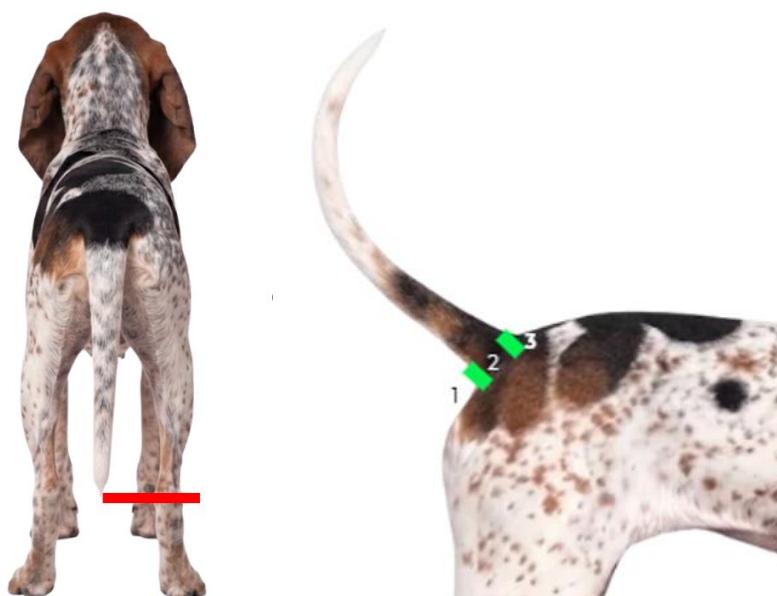


Línea Inferior muy retraída, Línea Superior arqueada y Extremidades Alargadas

EJERCICIO: Evalúe la conformación de cada ejemplar



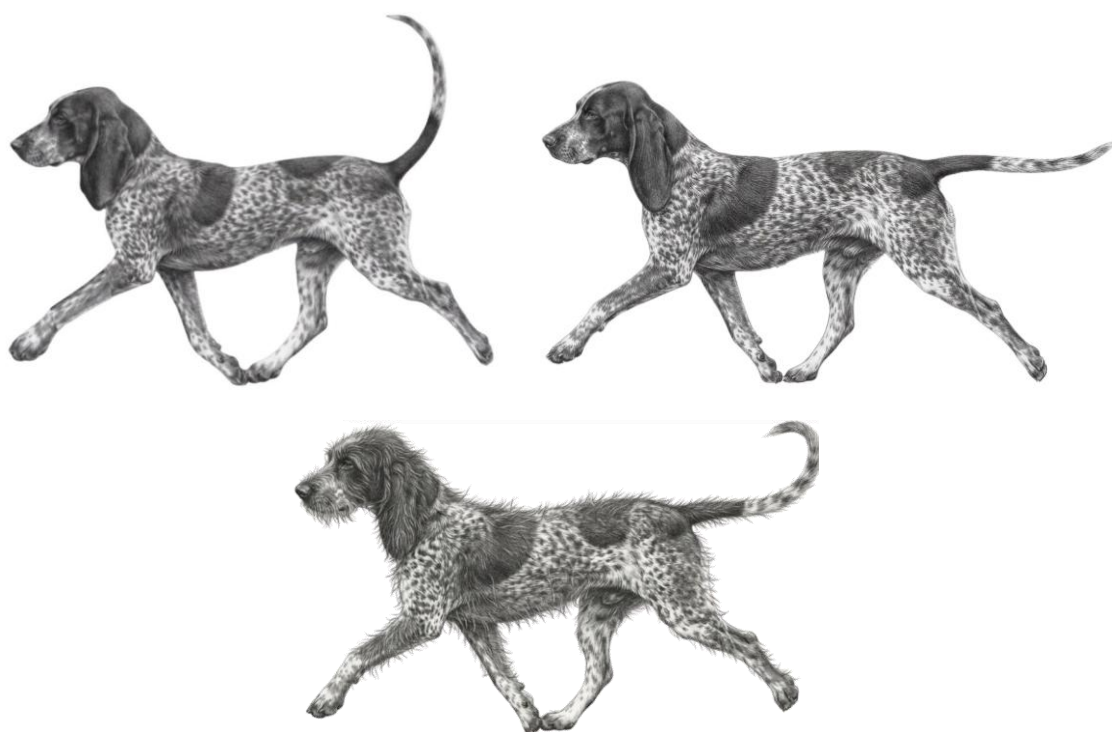
COLA: Larga, pasando el corvejón, de inserción media, se adelgaza hacia la punta. En movimiento es portada alta en forma de **sable**, o meneante en posición horizontal a nivel de la grupa, nunca enroscada.



COMENTARIO

Preferiblemente en forma de sable, con una hermosa curva y porte bien alto, pero no tanto como para estar vertical ni tan encorvada como para tocar el cuerpo, en reposo debe llegar mínimo a la altura del corvejón. También puede llevarse meneante, en una posición horizontal, a nivel de la grupa.

El pelo corto de la cola no debe ser más largo en la parte posterior, hasta el punto de formar un cepillo, como se observa en la cola del **Beagle**.



EXTREMIDADES

MIEMBROS ANTERIORES:

Apariencia general: Fuertes, con osamenta sólida y aplomados.

COMENTARIO

El tren delantero es fuerte y desarrollado; así lo describen los cazadores cuando hablan de esta característica. Visto de frente, el pecho es amplio y los hombros están bien separados, sin que los codos estén abiertos, lo que sería indeseable, al igual que los malos aplomos de las patas. Son altamente deseables los miembros anteriores bien contruidos, rectos, aplomados, con huesos y manos fuertes.



Hombros (Escápulas): Omoplatos bien colocados hacia atrás, con buena inclinación, formando un ángulo aproximado de 90° con el brazo.

Brazos (Húmero): Húmero de longitud media y huesos fuertes, y con buena musculatura.

Codos: Firmes, Ni hacia adentro ni hacia afuera.

Antebrazos: Fuertes y aplomados, de largo medio.

Carpo (muñeca): Fuerte y flexible.

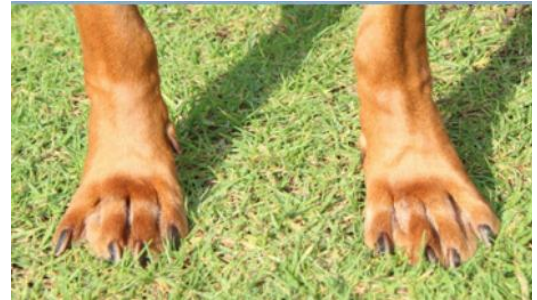
Metacarpo: Ligeramente inclinados hacia al frente.

Pies anteriores: Ovalados, de tamaño mediano, uñas y almohadillas resistentes, pueden estar parcialmente despigmentadas dependiendo del patrón y color del manto.

COMENTARIO

Los hombros son musculosos, con buena angulación escápulo-humeral, lo que permite un buen alcance en movimiento. La escápula debe ser ligeramente más larga que el húmero, característica que se constató en la gran mayoría de la población.

Las manos y los pies hacen del Sabueso Fino un perro realmente rústico; son grandes y resistentes, con dedos altos, no muy cerrados, almohadillas plantares gruesas y uñas gruesas y fuertes.



MIEMBROS POSTERIORES:

Apariencia General: Potentes, angulados con buena musculatura, metatarsos no muy largos y paralelos.

Muslo (Fémur): Largo, de musculatura fuerte pero no tan desarrollada, con un ángulo coxo-femoral aproximado de 100°.

Rodilla: Fuerte, con curvatura moderada.

Pierna (tibia): Larga y bien angulada con el fémur.

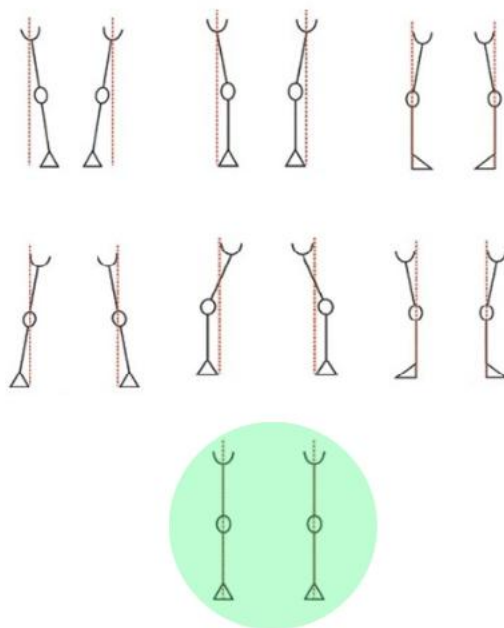
Corvejón: Fuerte, ancho y descendido.

Metatarso: Recto, corto, perpendicular al suelo, vistos desde atrás son paralelos.

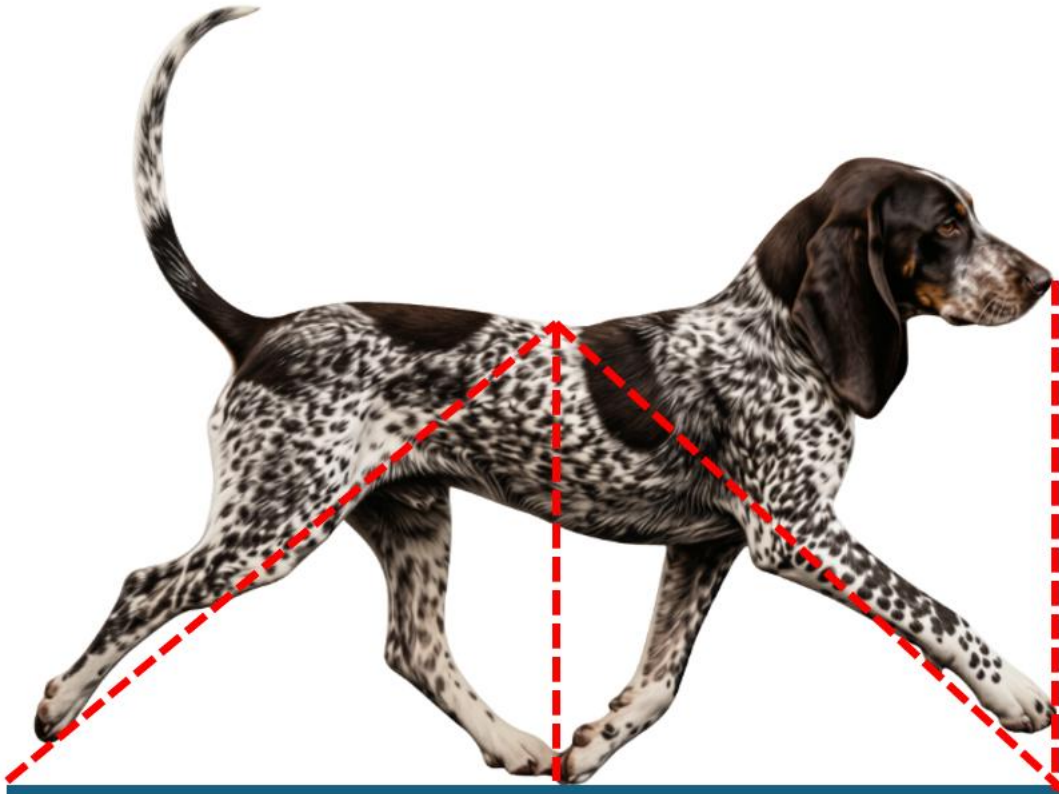
Pies posteriores: Redondeados, rústicos de tamaño mediano, uñas y almohadillas resistentes, pueden estar parcialmente despigmentadas dependiendo del patrón y color del manto.

COMENTARIO

Con buena musculatura y angulación, el tren posterior se encuentra balanceado con el delantero. Una angulación exagerada perjudicaría la típica línea superior de la raza.



MOVIMIENTO: Ágil y sin esfuerzo, balanceado con buen alcance y empuje, trote fluido, la línea superior se mantiene durante el movimiento. La cola es portada alta.



COMENTARIO

Ágil y sin esfuerzo, debido a una potente musculatura, buenas angulaciones y, en gran parte, a un temperamento obstinado, alegre, lleno de vida y disposición. Un ejemplar correctamente conformado y bien construido debe moverse con balance y equilibrio, manteniendo un buen ritmo al trote, con alcance y empuje, sin perjudicar la funcionalidad del movimiento. Se puede apreciar una ligera elevación de las patas delanteras, consecuencia de un húmero más corto que la escápula. Ese movimiento típico es más notable cuando el ejemplar lleva la cabeza en alto.

Visto de frente y de atrás, las patas se mueven en planos paralelos, sin tendencia a cruzarse en el frente ni a juntar los corvejones.

PIEL: Fina y elástica. En el cuerpo puede estar pigmentada total o parcialmente de acuerdo con el color del manto.

COMENTARIO

Piel no suelta ni colgante, excepto en el área de la garganta, donde suelen formarse dos pliegues verticales no muy grandes. En el resto del cuerpo, y especialmente en la cabeza, el exceso de piel es indeseable y se considera una falta, al igual que los párpados caídos y los labios muy colgantes.

MANTO



Pelo:

Variedad pelo corto (Estándar y grande)

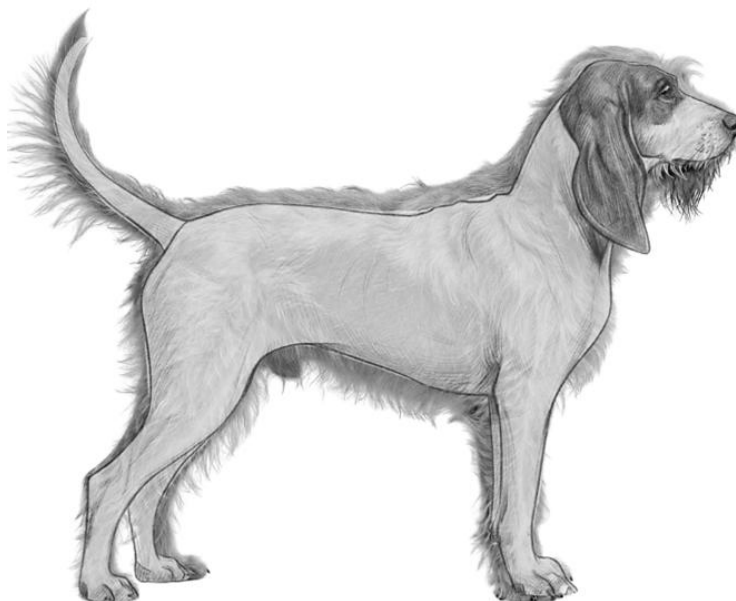
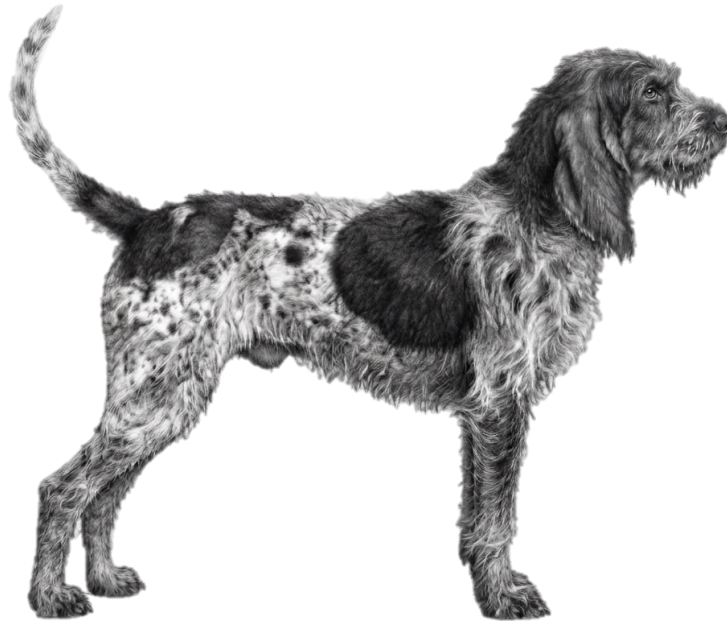
Corto, suave y brillante. El pelo de la cola no debe presentar cepillo.

Variedad pelo duro (Estándar y grande)

El manto externo es parejo, denso y duro, debe tener sub-pelo. El hocico presenta una pequeña barba. Las cejas son tupidas. El pelo de las orejas es más corto que el del cuerpo. La cola debe estar uniformemente cubierta de pelo ajustado.

COMENTARIO

La estructura general de la variedad de pelo duro debe ser la misma que la de la variedad de pelo liso, conservando las mismas proporciones, equilibrio y funcionalidad. No obstante, la variedad de pelo duro suele presentar una apariencia de mayor robustez, determinada por una osamenta más densa y fuerte, una piel generalmente más gruesa y un hocico de mayor fortaleza, con tendencia a ser más ancho y cuadrado, sin perder la tipicidad ni la armonía propias de la raza.



Color: Se encuentran en gran variedad de colores: rojo, negro, marrón y gris, con o sin blanco, pueden presentar diversas tonalidades, patrones y combinaciones de estos colores. El color Merle NO es admitido.



COMENTARIO

El Sabueso Fino Colombiano presenta una de las mayores variaciones cromáticas entre las razas de sabuesos, producto de su amplio acervo genético y de una selección orientada prioritariamente al desempeño funcional antes que a criterios estéticos. Por esta razón, el estándar admite ejemplares de color rojo, negro, marrón y gris, con o sin blanco, en una amplia diversidad de tonalidades, patrones y combinaciones. Los colores sólidos base pueden presentar dilución, y esta no constituye una falta. El único patrón expresamente excluido es el merle.

Desde el punto de vista fenotípico, los colores pueden agruparse en varias categorías. Entre los colores sólidos se encuentran el rojo, negro y marrón. En la nomenclatura tradicional empleada por los cazadores y criadores colombianos, los ejemplares rojos son comúnmente denominados “**Colorados**”, mientras que los marrones reciben el nombre de chocolates.

Dentro de los patrones con marcas fuego (tan points) se reconocen el negro y fuego, marrón y fuego y gris y fuego. En el lenguaje tradicional, cuando las marcas fuego sobre los arcos superciliares son visibles, estos perros reciben la denominación de “**Cuatro ojos**”, debido a la apariencia que producen dichas marcas.

Existe además un patrón característico conocido localmente como “**Comadreja**”, correspondiente a ejemplares rojos ensillados, en los cuales una capa dorsal más oscura forma una montura o "silla" sobre el lomo. Asimismo, se encuentran ejemplares “**Barcinos**”, término ampliamente utilizado en Colombia para describir perros con rayado o atigrado (brindle), patrón que puede presentarse asociado a cualquiera de los colores base y a diferentes combinaciones de marcas.



La raza también presenta particolores, en los que el blanco se combina con negro, rojo o marrón, y tricolores, generalmente constituidos por blanco, un color base (negro, rojo o marrón) y marcas fuego. Estos últimos representan uno de los fenotipos más frecuentes y característicos del SFC.

Otro patrón tradicional es el **Sardo**, caracterizado por un moteado fino o roano distribuido sobre las áreas blancas. Este patrón puede presentarse en sus variedades sardo rojo (**Granadillo**), sardo negro (**Azul**) y chocolate, tanto en ejemplares bicolors como tricolores.

Una particularidad del Sabueso Fino Colombiano es que los diferentes colores base y patrones no se presentan de forma excluyente, sino que pueden combinarse ampliamente entre sí. Así, es posible encontrar ejemplares barcinos, sardos, ensillados, particolores o tricolores sobre distintas bases cromáticas, lo que constituye una de las características fenotípicas más distintivas de la raza.

La terminología tradicional utilizada por los criadores colombianos para describir estos colores y patrones forma parte del patrimonio cultural asociado al Sabueso Fino Colombiano y, en muchos casos, continúa empleándose como nomenclatura oficial en los registros de ejemplares, constituyendo una característica singular dentro de la cinofilia nacional.

Se aceptan las variaciones de tonalidad dentro de un mismo color de manto, desde matices más claros (por ej. Limón) hasta más oscuros, siempre que correspondan al color base y no modifiquen el patrón característico de la raza. Estas diferencias son consideradas variaciones naturales y no constituyen falta.



Clasificación de los colores y patrones del pelaje del Sabueso Fino Colombiano

Colores Solidos	Rojo (Colorado)	
	Marrón (Chocolate)	
	Negro	
Patrones	Negro Y Fuego (4 Ojos)	
	Marrón Y Fuego	
	Gris Y Fuego e isabela (diluciones)	
	Barcino (Atigrado)	
	Ensillado (Comadreja)	
Particolores	Bicolores	Negro Y Blanco
		Rojo Y Blanco (incluyendo limón)
		Tricolor
	Roanos (Sardos)	Sardo Rojo (Granadillo)
		Sardo Negro (Azul)
		Sardo Marrón
		Sardo tricolor

COLORES SÓLIDOS



Rojo Sólido (Colorado)



Marrón Sólido (Chocolate)



Negro sólido

PATRONES



Negro y fuego (Cuatro ojos)



Marrón y fuego



Gris y fuego



Barcino (Atigrado)



Comadreja (Ensillado)

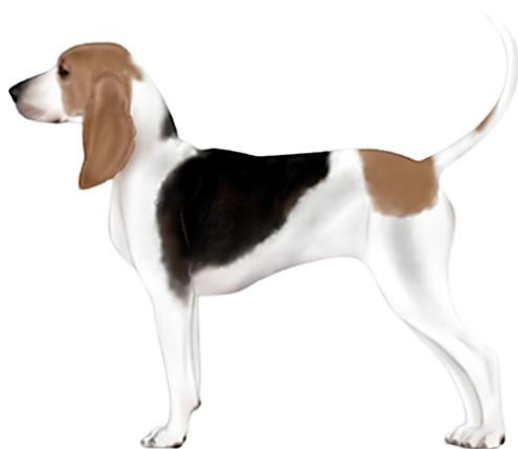
PARTICOLOR



Bicolor (negro y blanco)



Bicolor (rojo y blanco)



Tricolor (B+M+N)



Sardo tricolor



Sardo rojo (Granadillo)



Sardo marrón

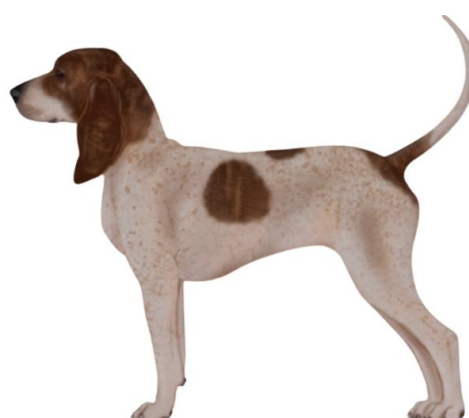


Sardo negro/azul

COMBINACIONES+PATRONES



Barcino+Comadreja



Barcino+Granadillo

COLORACIONES NO ACEPTADAS

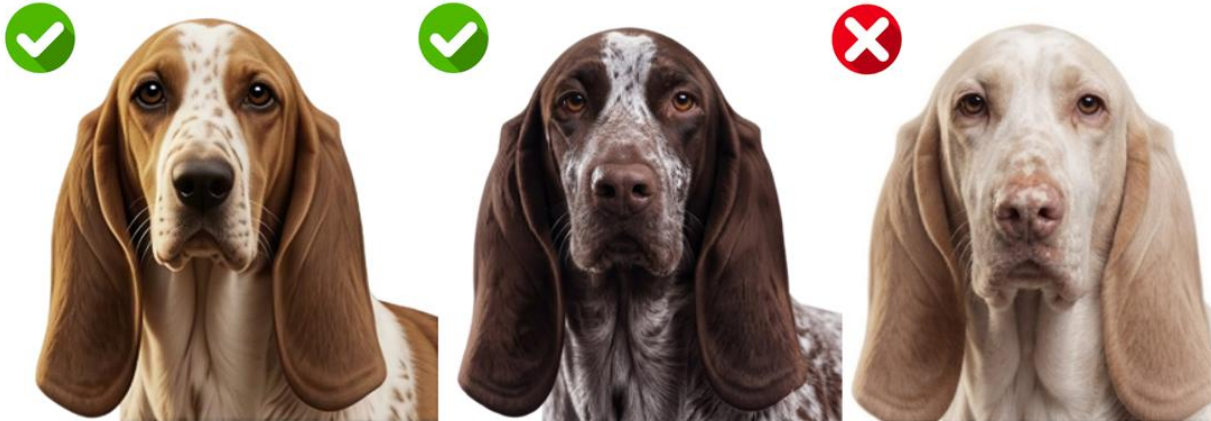


Merlado



Albino

En una raza desarrollada bajo condiciones tropicales, la pigmentación constituye un rasgo adaptativo de gran importancia funcional. Una buena pigmentación de la piel, la trufa, los bordes de los párpados y los labios proporciona una mayor protección frente a la radiación solar. En consecuencia, los ejemplares despigmentados o con despigmentación marcada no son deseables, por apartarse de la expresión típica de la raza y presentar una menor adaptación.



TAMAÑO Y PESO:

Variedad estándar (Pelo corto y pelo duro)

Altura a la cruz: 45 A 50 cm, con tolerancia de 2 cm inferior.

Peso: Entre 15 y 25 kg.

Variedad grande (Pelo corto y pelo duro)

Altura a la cruz: 51 A 58 cm, con tolerancia de 2 cm superior.

Peso: Entre 25 y 35 kg.





COMENTARIO

En la población se encuentran individuos dentro de un rango de tamaño intermedio. Para clasificarlos en la variedad correspondiente, se tienen en cuenta características como la musculatura, la densidad ósea y la robustez, ya que la talla no es el único criterio determinante. Debido a la diversidad de presas de caza, se encuentran perros de variado tamaño, factor NO determinante para calificar la calidad de un ejemplar de esta raza.

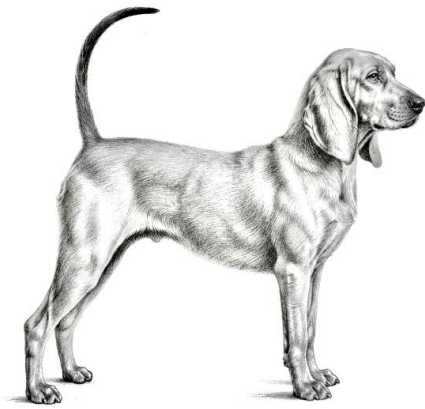


En exposiciones de conformación, están divididos en dos variedades, sin embargo, el cruzamiento entre ejemplares de las variedades Estándar y Grande está permitido, ya que ambas pertenecen a una misma raza y comparten el mismo acervo genético, diferenciándose únicamente por el rango de talla, esta separación tiene un propósito funcional y no implica una división genética o racial dentro del Sabueso Fino Colombiano.

NOTA: Los ejemplares de la variedad de tamaño Grande presentan, en general, mayor robustez y rasgos de dimorfismo sexual notables.

FALTAS: Cualquier desviación de los criterios antes mencionados se considera como falta y la gravedad de ésta se considera al grado de la desviación al estándar y de sus consecuencias sobre la salud y el bienestar del perro, y de la capacidad del perro para realizar su tarea tradicional).

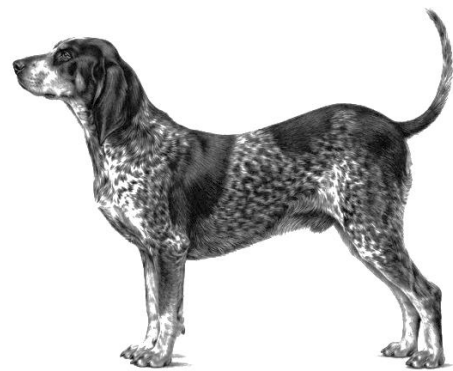
- Orejas de inserción alta (por encima de la comisura del ojo)
- Grupa excesivamente alta.
- Codos abiertos.
- Falta de más de dos piezas dentales.
- Cola con Inserción alta o demasiado baja.



Cola con inserción alta



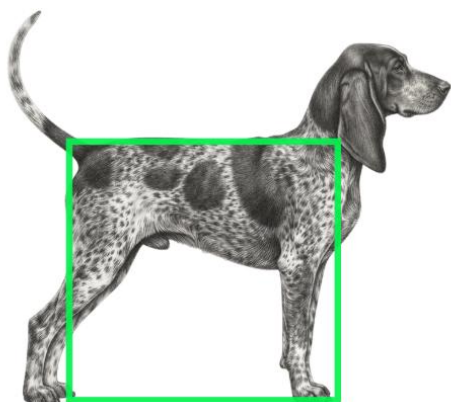
Orejas con inserción alta



Grupa Excesivamente alta

FALTAS GRAVES:

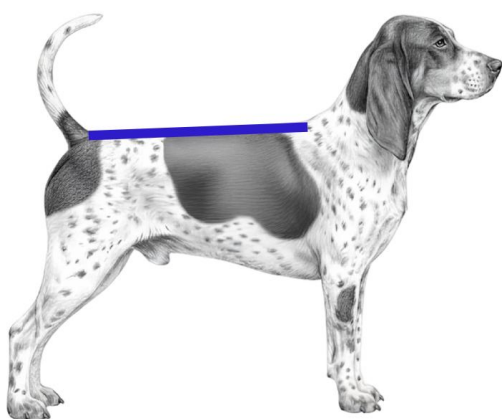
- Proporción general cuadrada.
- Orejas cortas (que no alcancen la punta de la trufa).
- Línea superior horizontal.
- Exceso de piel, belfos (labios muy colgantes) y papada muy desarrollada, parpados caídos.
- Cola anudada naturalmente (vertebras deformes).
- Pelo lanoso en la variedad de pelo duro.



Proporción General cuadrada



Orejas cortas



Línea superior recta



Exceso de piel, belfos y papada y párpados caídos



Cola Anudada



Pelo lanoso

FALTAS DESCALIFICANTES:

- Agresividad o extrema timidez.
- Cualquier perro mostrando claras señales de anormalidades físicas o de comportamiento.
- Ejemplares con pelaje largo.
- Ejemplares Atípicos.
- Ejemplares albinos.
- Ejemplares merlados.
- Ojos azules o de diferente color.
- Mordida prognática.
- Mordida enognática.
- Ectropión.
- Entropión.



Heterocromía / ojos azules



pelaje merlado



pelaje largo



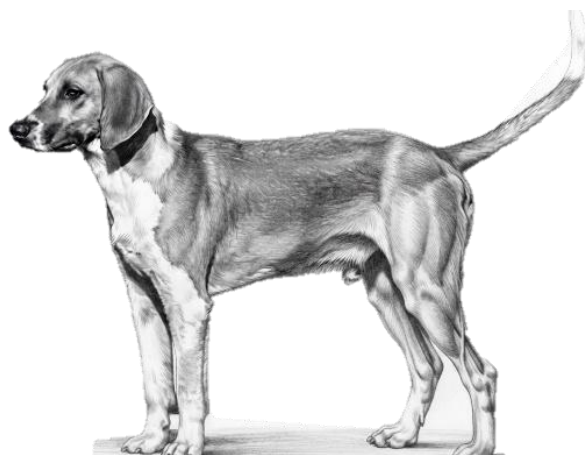
Prognatismo



Enognatismo



Albinismo



Ejemplares Atípicos

N.B.:

Los machos deben tener dos testículos de apariencia normal completamente descendidos en el escroto.

Sólo los perros funcional y clínicamente saludables, con la conformación típica de la raza, deberán usarse para la crianza.



SABUESO FINO COLOMBIANO

CONSIDERACIONES FINALES

El presente Estándar Comentado del Sabueso Fino Colombiano constituye un documento técnico elaborado por el Comité Técnico de la raza, como resultado de un proceso de investigación, análisis y consenso, fundamentado en el estudio de la población, la revisión de antecedentes históricos, la evaluación de ejemplares representativos y la experiencia acumulada por criadores, jueces y profesionales que, han contribuido a la conservación, selección y desarrollo de la raza.

Los criterios, interpretaciones y observaciones aquí contenidos representan el estado actual del conocimiento técnico sobre el Sabueso Fino Colombiano y procuran complementar el estándar oficial mediante explicaciones que faciliten una aplicación uniforme de sus disposiciones, siempre en concordancia con la funcionalidad, la variabilidad natural de la población y la identidad histórica de la raza.

Este documento pretende ofrecer una referencia técnica que favorezca una interpretación objetiva, coherente y fundamentada de sus características morfológicas, funcionales y zootécnicas. En consecuencia, deberá considerarse una herramienta de consulta para jueces de conformación, criadores, investigadores y demás personas vinculadas a la preservación y promoción del Sabueso Fino Colombiano.

El Comité Técnico reconoce que toda raza canina es un patrimonio biológico y cultural en permanente evolución. Por ello, este documento podrá ser objeto de futuras revisiones conforme se generen nuevos conocimientos científicos, se amplíe la información genealógica y poblacional, o la experiencia acumulada en la crianza y el juzgamiento así lo aconseje, manteniendo siempre como principio rector la preservación del tipo racial, su funcionalidad y su diversidad genética.

Finalmente, el Comité Técnico expresa su reconocimiento a todos los criadores, propietarios, jueces, investigadores e instituciones que, con su trabajo y compromiso, han contribuido al conocimiento, consolidación y reconocimiento del Sabueso Fino Colombiano. Su participación ha permitido que este documento refleje, con el mayor rigor técnico posible, la realidad histórica y biológica de una raza que constituye parte del patrimonio cinológico de Colombia.

CSFC.

AGRADECIMIENTOS

La presente publicación ha sido elaborada conjuntamente por la Asociación Club del Sabueso Fino Colombiano (CSFC) y la Asociación Club Canino Colombiano (ACCC) como una referencia técnica oficial para la preservación, interpretación y promoción del Sabueso Fino Colombiano.

Se otorga un reconocimiento especial a los miembros del Comité Técnico de la raza —Stefano Trindade, Jonathan Álvarez, Carolina Gamboa y Juan David Roa—, quienes fueron responsables de la investigación, redacción, revisión técnica, edición, corrección y selección de los textos, fotografías y material gráfico incluidos en esta publicación.

El capítulo histórico de esta obra fue escrito por Chejo Marín, cuya investigación y documentación han sido fundamentales para preservar la memoria histórica y los orígenes del Sabueso Fino Colombiano. Asimismo, el Comité agradece las valiosas contribuciones de Luis Martín, Natalia Gamboa y Christian Cuéllar durante el desarrollo de este trabajo.

Un importante número de las fotografías incluidas en esta publicación fue gentilmente aportado por Reynaldo Cepeda, Luis Martín y Valentina Argüello. Las demás imágenes provienen de contribuciones de criadores, de los propios editores de esta obra, de colaboradores externos, así como de material de referencia seleccionado de libros y fuentes de acceso público en Internet, utilizado con fines documentales y educativos.

Las ilustraciones técnicas, esquemas y reconstrucciones gráficas incluidas en esta obra fueron desarrolladas sobre registros fotográficos reales de ejemplares de la población nacional, integrando herramientas de generación gráfica asistida por inteligencia artificial. Su concepción, edición y diseño gráfico final estuvieron a cargo de Jonathan Álvarez. Las ilustraciones finales correspondientes a los colores del manto fueron realizadas por Alexandre Gonçalves. Todo el material fue desarrollado bajo la supervisión y los criterios técnicos establecidos por Stefano Trindade y el Comité Técnico de la raza.

